



9. BIS 13. APRIL 2017 CARINTHISCHE MUSIKAKADEMIE STIFT OSSIACH



## Dirigenten-Meisterkurs und Dirigentenworkshops 2017

Der Meisterkurs des ÖBV ist bereits zur Tradition geworden und findet auch im Jahr 2017, in der Carinthischen Musikakademie Stift Ossiach in Kärnten statt. Als Hauptdozent konnte der international tätige Dirigent Pieter Jansen aus den Niederlanden gewonnen werden. Die künstlerische und organisatorische Leitung sowie die Durchführung einiger Workshops liegt in bewährter Weise bei Bundeskapellmeister-Stv. Mag. Thomas Ludescher.

**Wann:** 9. bis 13. April 2017  
**Wo:** Carinthische Musikakademie Stift Ossiach  
**Abschlusskonzert:** Donnerstag, 13. April um 15.00 Uhr

**Referenten:** Hauptdozent (Meisterkurs) Pieter Jansen (NL), künstlerische und organisatorische Leitung, Mag. Thomas Ludescher (Dirigierworkshops), Mag. Andreas Schaffer (Dirigierworkshops), zusätzliche Referenten je nach Themengebiet.

## Anmeldung | Kursgebühr

Stundenplan, Anmeldeöglichkeit und die detaillierte Ausschreibung mit weiteren Informationen unter: [www.blasmusik.at](http://www.blasmusik.at)



Für Noten, Nächtigung und Verpflegung ist selbst zu sorgen.  
Für die Zimmerreservierung kontaktieren Sie bitte: CMA Ossiach, Musikakademie, Stift Ossiach 1, 9570 Stift Ossiach,  
Tel: +43 4243 45594, [office-ossiach@die-cma.at](mailto:office-ossiach@die-cma.at)  
[www.die-cma.at/cma-ossiach](http://www.die-cma.at/cma-ossiach)

### Kursleitung – Kontakt:

Mag. Thomas Ludescher, Telefon: +43 (0)650/2322787  
Email: [thomas.ludescher@blasmusik.at](mailto:thomas.ludescher@blasmusik.at)

### Kursgebühren:

- Dirigenten - Meisterkurs € 250,00
- Dirigenten - Workshops (Gesamtes Wochenangebot) € 150,00
- 1-Tages – Besuchergebühr € 50,00
- Für Dirigierklassen ab 3 Teilnehmer € 100, -- (pro Teilnehmer)
- 20% Ermäßigung auf alle Kurse für ÖBJ-Bonuscard-Besitzer!



## Meisterkurs

---

Der Meisterkurs richtet sich an aktive Dirigentinnen und Dirigenten. Die aktiven Teilnehmer werden ausschließlich über den jeweiligen Landesverband nominiert und treffen sich im Vorhinein zu einer Vorbereitungslektion, die am Samstag, dem 11. März 2017 in Salzburg stattfindet. Die Teilnehmer des Meisterkurses arbeiten unter der Leitung des Hauptdozenten Pieter Jansen. Die Teilnahme an der Vorbereitungslektion für die Meisterkursteilnehmer ist verpflichtend. Für diese Lektion ist das Pflichtstück „Atmospheres“ von John Golland vorzubereiten.

Die gesamte Kurswoche wird aktiv mit der Militärmusik Oberösterreich (mit Unterstützung der anderen Militärmusiken), dem Praktikumsorchester bestehend aus den anderen Teilnehmerinnen und Teilnehmern sowie einem Kammermusik - Ensemble gearbeitet.

**Vorbereitungslektion:** Samstag, 11. März 2017, 9.30 – 16.00 Uhr in Salzburg (nur Meisterkursteilnehmer), Saal der Salzburger Volkskultur, Erzabt-Klotz-Str. 22, 5020 Salzburg, Österreich

Link zur Maps: <https://goo.gl/maps/fyb9UDWAsg22>

## Dirigentenworkshops

---

Diese Angebote richten sich an interessierte Dirigenten, Dirigierschüler, Jugendorchesterleiter, Musiker, Vizedirigenten oder Registerführer. Jeder Teilnehmer kann selbst entscheiden, welche Workshops oder Infosplitter von den Dirigententagen besucht werden. Die Themengebiete sind sehr vielseitig und umfassen die verschiedensten Bereiche eines Dirigenten oder Jugendorchesterleiter. Die Teilnahme erfordert keine Vorbereitung und ist ohne Teilnahmebeschränkung auch an Einzeltagen möglich.

### Workshopthemen, Referenten

- Dirigiertechnik, mehrere Lektionen (Andreas Schaffer)
- Vorbereitung einer Probe für Jugendblasorchester (Andreas Schaffer)
- Lehrprobe mit einem Jugendblasorchester (Andreas Schaffer)
- Pädagogische Aspekte in der Arbeit mit Jugendlichen (Andreas Schaffer)
- Wettbewerb für Jugendblasorchester – Pflichtstücke, Vorbereitung, Kriterien, Ausschreibung, ... (NN)
- Rhythmus Schulung (NN)
- Klangarbeit für Blasorchester in Theorie und Praxis (Thomas Ludescher)
- Sitzordnung – Möglichkeiten, Fehler, Vor- und Nachteile (Thomas Ludescher)
- Lehrprobe mit und bei einem Musikverein der Region (Thomas Ludescher)
- Von der Idee zum Werk – Vita Aeterna Variations (Alexander Comitas/Ed de Boer)
- Fragestunde – „Wo drückt der Schuh?“ (Thomas Ludescher)
- „Blasmusik NEU denken“ Traditionelle Klangbilder (Siegmond Andraschek)

Genauer Zeitplan mit den Workshops ist ab Februar 2017 auf unserer Homepage [www.blasmusik.at](http://www.blasmusik.at) ersichtlich.

## Kursorchester - Ensemble

- Militärmusik Oberösterreich (mit Unterstützung anderer Militärmusiken)
- Praktikumsorchester
- Kammermusikensemble (Harmoniemusik)

Alle Teilnehmer der Dirigententage bilden das Praktikumsorchester, welches ein zentrales Kursorchester ist, mit dem die Meisterkurskursteilnehmer unter dem Hauptdozenten arbeiten. Es ist erwünscht, dass alle bei diesem Orchester mitwirken, das Praktikumsorchester gestaltet auch das Abschlusskonzert mit. Am letzten Kurstag wird das Erlernete und Erarbeitete im Rahmen eines Abschlusskonzertes präsentiert. Das Abschlusskonzert findet am Donnerstag, dem 13. April 2017 um 15.00 Uhr im Alban-Berg-Saal der Carinthischen Musikakademie statt.

## Literatur (Meisterkursteilnehmer)

Werk	Komponist	Verlag
<b>Kammermusik</b>		
Serenade für Bläser, Op. 7	Richard Strauss	Universal Edition
<b>Praktikumsorchester</b>		
Variations on a Korean Folk Song	John Barnes Chance	Boosey & Hawkes
La Quintessenza	Johan de Meij	Amstel Music
NN aus der Komponisten-Werkstatt		
<b>Militärmusik Oberösterreich (mit Verstärkung)</b>		
Ouvertüre zu „Die Fledermaus“	Johann Strauß Arr.: David Hojer	Manuskript
Atmospheres	John Golland	Molenaar Edition Pflichtstück für den Vorbereitungstag in Salzburg)
Walzer aus „Der Rosenkavalier“	Richard Strauss (Arr.: L. Cailliet)	Boosey & Hawkes
Der Dämon	Paul Huber	Emil Ruh
From A Fairy Tale, Op. 50b	Alexander Comitas	Opus 33 Music
Mannin Veen (Dear Isle of Man)	Haydn Wood	Molenaar Edition
NN aus der Komponisten-Werkstatt		

Die Kursliteratur kann beim Musikverlag Abel zu einem speziellen Paketsonderpreis erworben werden. Bestellungen bei: ABEL MUSIKVERLAG, 6884 Damüls, Telefon +43 (0) 5510/305 E-Mail: [info@abel.at](mailto:info@abel.at) [www.abel.at](http://www.abel.at)

## Dozenten

---

### Hauptdozent: Pieter Jansen



Pieter Jansen studierte Klavier, Schlagzeug und Dirigieren am Konservatorium Maastricht in den Niederlanden. Er begann seine Karriere als Soloschlagzeuger und Pianist beim Limburger Sinfonieorchester in Maastricht. Er wurde als Professor für Schlagwerk (1985) und zusätzlich für Dirigieren (2008) an das Maastrichter Konservatorium berufen.

Als junger Dirigent leitete er vier renommierte Blasorchester in Limburg und erhielt viele Preise bei Landes- und Bundesmeisterschaften.

Seine professionelle Dirigenten-Karriere begann er 1996 als Chefdirigent und künstlerischer Leiter der Koninklijke Militaire Kapel in Den Haag. Ab 2001 war Pieter Jansen Chefdirigent und künstlerischen Leiter der Marinierskapel der Koninklijke Marine in Rotterdam. Mit beiden Kapellen hat er die ganze Welt bereist und viele erfolgreiche Konzerte und Militärceremonien gespielt sowie mehrere CDs produziert.

Von 2008 bis 2012 war Pieter Jansen Musikchef der Militärmusik der Niederländischen Streitkräfte im niederländischen Verteidigungsministerium in Den Haag.

Heute gibt er, neben seiner Professur am Maastrichter Konservatorium, viele Meisterkurse für Dirigenten in vielen Ländern in Europa und ist ein sehr geschätztes Jurymitglied bei nationalen- und internationalen Wettbewerben. Als Dirigent arbeitet er mit professionellen Orchestern und Kammermusikensembles in den Niederlanden, Norwegen, Deutschland, Österreich, in den Vereinigten Staaten von Amerika, u.v.m.

### Mag. Thomas Ludescher



Thomas Ludescher studierte Trompete, Musikpädagogik, Blasorchesterleitung und Komposition in Feldkirch, Wien und Augsburg. Beim internationalen Dirigentenwettbewerb „PRIX CREDIT SUISSE“ im April 2005 gewann er den 1. Preis. Thomas Ludescher ist Dozent für „Blasorchesterleitung“ am Vorarlberger und Tiroler Landeskonservatorium und Lehrbeauftragter für „Blasorchesterleitung und Instrumentation“ an der Universität Augsburg. Als Funktionär ist er stellvertretender

Bundeskapellmeister des Österreichischen Blasmusikverbandes. Er ist Dirigent und künstlerischer Leiter des international bekannten „Sinfonischen Blasorchester Vorarlberg“, des Fanfareorchesters „West Austrian Wings“ sowie der Bayrischen Brass Band Akademie.

Weiter Infos siehe: [www.ludescher.com](http://www.ludescher.com)

## **Mag. Andreas Schaffer**



Andreas Schaffer ist Bundesjugendreferent-Stv. des Österreichischen Blasmusikverbandes, Landesjugendreferent des Kärntner Blasmusikverbandes und Direktor der Gustav Mahler Musikschule Klagenfurt. Er studierte Betriebswirtschaft, Instrumental- u. Gesangspädagogik mit Hauptfach Querflöte und Schwerpunkt Elementare Musikpädagogik (Kärntner Landeskonservatorium) und ist Absolvent des Lehrganges für Ensembleleitung bei Thomas Doss (Konservatorium Privatuniversität Wien).

## **Siegmond Andraschek**



Siegmond Andraschek studierte Posaune und IGP an der Musikhochschule Wien und an der Kunstuniversität Graz. In seiner Karriere als Arrangeur und Musikschafter sind neben zahlreichen Veröffentlichungen in internationalen Verlagen, viele seiner Musiktitel auf diversen Tonträgern erschienen. Seine Werke und Arrangements sind von namhaften Orchestern wie dem Wiener Kammerorchester, dem Wiener Operettenorchester, dem Covent Garden Soloist Orchestra London, dem Operetta and Musical

Theatre Budapest, dem North Czeck Philharmonic Orchestra Teplice (ur-) aufgeführt worden. Außerdem widmet er sich intensiv der Pflege der „Wiener Musik“, insbesondere der Neuinstrumentierung für die symphonische Blasorchesterbesetzung und deren Vermittlung als Dirigent.

Weitere Infos siehe: [www.pettermusic.at](http://www.pettermusic.at)

### **Österreichischer Blasmusikverband**

Bundesgeschäftsstelle: Hauptplatz 10 | A-9800 Spittal/Drau  
www.blasmusik.at | office@blasmusik.at  
ZVR: 910646635