

Zeitplan

Tag	Vormittag	Nachmittag	Abend
Sonntag, 14. April 2019	<p>„Wer immer tut, was er schon kann, bleibt immer das, was er schon ist.“ (Henry Ford)</p>		<p>19:00 – 21:30 Uhr KONZERTSAAL Eröffnung und Begrüßung, anschließend Kursbeginn – Walter Ratzek (Dirigieren) und Oliver Waespi (Komposition)</p> <p>19:30 – 21:30 Uhr GRUPPENÜBUNGSRAUM 3 Komponisten – Werkstatt mit Oliver Waespi</p>
Montag, 15. April 2019	<p>08:30 – 09:00 Uhr KONZERTSAAL „Übung macht den Meister“ (wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam) – Thomas Ludescher</p>	<p>15:30 – 17:30 Uhr BAROCKSAAL Schwerpunkt Klarinette: Die Bedeutung des Materials: Holz- und Kunststoffblätter, Mundstücke, etc. – Johannes Gleichweit, Firma Gleichweit</p>	
	<p>09:15 – 11:30 Uhr KONZERTSAAL Nachhaltige Intonationsarbeit in Theorie und Praxis mit der Militärmusik Kärnten – Thomas Ludescher</p>	<p>13:00 – 15:00 Uhr KONZERTSAAL Dirigierwerkstatt mit der Militärmusik Kärnten – Walter Ratzek</p>	<p>19:00 – 21:30 Uhr KONZERTSAAL Dirigierwerkstatt mit dem Praxisorchester – Walter Ratzek</p>
	<p>08:30 – 12:00 Uhr SEMINARRAUM NORD Praxiskurs – Walter Ratzek (nur aktive Teilnehmer)</p>	<p>15:30 – 16:30 Uhr MUSIKZIMMER Dirigiertechnik Level 1: (Schlagtechnik mit Artikulation, Dynamik, Taktarten, Fermaten, Taktanfänge und -schlüsse, Umgang mit/ohne Taktstock) – Andreas Schaffer</p>	
		<p>17:00 – 18:00 Uhr MUSIKZIMMER Dirigiertechnik Level 2 mit Andreas Schaffer (wie Level 1 plus unregelmäßige Taktarten) - Gearbeitet wird mit dem Werk: Sixt Suite von Alfred Reed (<i>Begrenzte Teilnehmerzahl</i> <i>Anmeldung: www.blasmusik.at</i>)</p>	
		<p>09:00 – 12:00 Uhr GRUPPENÜBUNGSRAUM 3 Komponisten – Werkstatt mit Oliver Waespi</p>	<p>Termine nach Einteilung GRUPPENÜBUNGSRAUM 3 Komponisten – Werkstatt mit Oliver Waespi</p>

Dienstag, 16. April 2019	08:30 – 09:00 Uhr MUSIKZIMMER „Übung macht den Meister“ (wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam) – Thomas Ludescher		
	08:30 – 12:00 Uhr KONZERTSAAL Dirigierwerkstatt mit der Militärmusik Kärnten – Walter Ratzek	14:00 – 17:00 Uhr SEMINARRAUM NORD Praxiskurs – Walter Ratzek (nur aktive Teilnehmer)	19:00 – 21:30 Uhr KONZERTSAAL Dirigierwerkstatt mit dem Praxisorchester – Walter Ratzek
	09:30 – 10:30 Uhr MUSIKZIMMER Dirigiertechnik Level 1: (Inhalte siehe Montag) – Andreas Schaffer	15:30 – 18:00 Uhr KONZERTSAAL Probenautomatismen (Werkzeuge, Tools, Herausforderungen,...) – Thomas Ludescher	
	11:00 – 12:00 Uhr MUSIKZIMMER Dirigiertechnik Level 2: (Inhalte siehe Montag) – Andreas Schaffer	16:30 – 18:00 Uhr GRUPPENÜBUNGSRaum 3 Die Schweizer Komponistenszene mit Oliver Waespi	
	09:00 – 12:00 Uhr BAROCKSAAL Schwerpunkt: Klarinette (Probe mit dem Klarinettenchor) – Joachim Celoud	15:30 – 17:00 Uhr BAROCKSAAL Schwerpunkt: Klarinette Bass- u. Kontrabassklarinette: Wissenswertes, Tipps, Tricks, etc. – Joachim Celoud	
	09:00 – 12:00 Uhr GRUPPENÜBUNGSRaum 3 Komponisten – Werkstatt mit Oliver Waespi	13:30 – 15:00 Uhr KONZERTSAAL Readingssession der Komponisten – Werkstatt mit der Militärmusik Kärnten und Oliver Waespi	Termine nach Einteilung GRUPPENÜBUNGSRaum 3 Komponisten – Werkstatt mit Oliver Waespi

Mittwoch, 17. April 2019	08:30 – 09:00 Uhr MUSIKZIMMER „Übung macht den Meister“ (wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam) – Thomas Ludescher	13:30 – 15:30 Uhr KONZERTSAAL Dirigierwerkstatt mit dem Praxisorchester – Walter Ratzek	
	08:30 – 12:00 Uhr KONZERTSAAL Dirigierwerkstatt mit der Militärmusik Kärnten – Walter Ratzek	16:30 – 18:00 Uhr KONZERTSAAL „Blasmusik NEU denken“ Blasmusik nur für den eigenen Wirkungskreis? (Zahlen, Fakten, Entwicklungen) anschließend Podiumsdiskussion Referat und Diskussionsleitung: <i>BK Prof. Walter Rescheneder</i> <u>Teilnehmer der Podiumsdiskussion:</u> <i>Landeskapellmeister des ÖBV, Walter Ratzek, Matthias Schorn, Marion Rothschof, Helmut Schmid</i>	19:00 – 21:00 Uhr BAROCKSAAL Schwerpunkt: Klarinette Specialguest: Matthias Schorn (Wr. Philharmoniker) probt mit dem Klarinettenchor
	09:00 – 12:00 Uhr BAROCKSAAL Schwerpunkt: Klarinette (Probe mit dem Klarinettenchor) – Joachim Celoud		
	10:15 – 11:00 Uhr MUSIKZIMMER „Blasmusik NEU denken“ Etablierung der CMA im Rahmen unternehmerischer Führung von Kulturorganisationen Best Practice – Beispiel: Programmierung Brassherbst – Marion Rothschof		
	11:00 – 12:00 Uhr MUSIKZIMMER „Blasmusik NEU denken“ Programmgestaltung, Musikvermittlung Best Practice - Modelle		21:00 – 22:00 Uhr FOYER DES KONZERTSAALES Meet & Talk bei Käse und Wein
	09:00 – 11:00 Uhr GRUPPENÜBUNGSRaum 3 Komponisten – Werkstatt mit Oliver Waespi		

Donnerstag, 18. April 2019	08:30 – 08:50 Uhr KONZERTSAAL „Übung macht den Meister“ (wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam) – Thomas Ludescher	09:00 – 10:30 Uhr MUSIKZIMMER Der Holzklang im Blasorchester, (Besetzung, Sitzordnung, Entwicklungen, Herausforderungen, Klangvarianten, Entwicklungstipps,...) – Thomas Ludescher	
	11:00 – 12:30 Uhr KONZERTSAAL Generalprobe Praxisorchester, Militärmusik Kärnten und Klarinettenchor – Walter Ratzek	13:30 – 14:15 Uhr BAROCKSAAL Persönliche „Rituale“ für Dirigenten vor einem Auftritt (Tipps, Erfahrungen, Herausforderungen, Lampenfieber, ...) – Walter Ratzek	
	09:00 – 10:30 Uhr BAROCKSAAL Schwerpunkt: Klarinette Specialguest: Matthias Schorn (Wr. Philharmoniker) probt mit dem Klarinettenchor	13:30 – 14:30 Uhr MUSIKZIMMER Dirigiertechnik Level 2: (Inhalte siehe Montag) – Andreas Schaffer	
	09:00 – 10:00 Uhr MUSIKZIMMER Dirigiertechnik Level 1: (Inhalte siehe Montag) – Andreas Schaffer	15:00 Uhr KONZERTSAAL Öffentliches Abschlusskonzert Praxisorchester, Militärmusik Kärnten und Klarinettenchor	

Legende:

Praxiskurs mit Walter Ratzek	Sechs Dirigentinnen und Dirigenten arbeiten aktiv mit dem Hauptdozenten Walter Ratzek. Hospitationsmöglichkeit für Interessierte
Dirigenten-Workshops mit Thomas Ludescher (Intonationsarbeit, Probenautomatismen, Holzklang im Blasorchester, ...)	Jeder Teilnehmer kann selbst entscheiden, welche Workshops besucht werden. Die verschiedensten Angebote können auch an Einzeltagen und unabhängig vom Praxiskurs besucht werden.
Dirigiertechnik mit Andreas Schaffer	Workshop Dirigiertechnik grundsätzlich für alle Teilnehmer offen. Für Level 2 begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung unter www.blasmusik.at erforderlich!
Komponisten-Werkstatt mit Oliver Waespi	Komponistinnen und Komponisten arbeiten mit Oliver Waespi. Eine Teilnahme an der Komponisten-Werkstatt setzt die Anmeldung (www.blasmusik.at) und die Anwesenheit an allen Kurstagen (SO-MI) voraus.
Schwerpunkt Klarinette mit Joachim Celoud, Matthias Schorn, Johannes Gleichweit (Firma Gleichweit)	Hospitationsmöglichkeit für Interessierte
Blasmusik NEU denken	Offen für alle Interessierte <ul style="list-style-type: none"> Blasmusik nur für den eigenen Wirkungskreis? Kultur braucht unternehmerisches Denken Podiumsdiskussion