

## Zeitplan

| Tag                        | Vormittag  | Nachmittag   | Abend   |
|----------------------------|--|--|---|
| Sonntag,<br>14. April 2019 | <p><b>„Wer immer tut, was er schon kann,<br/>bleibt immer das, was er schon ist.“</b><br/>(Henry Ford)</p>   |  | <p><b>19:00 – 21:30 Uhr</b><br/>KONZERTSAAL<br/><b>Eröffnung und Begrüßung,<br/>anschließend Kursbeginn –</b><br/>Walter Ratzek (Dirigieren) und<br/>Oliver Waespi (Komposition)</p> <p><b>19:30 – 21:30 Uhr</b><br/>GRUPPENÜBUNGSRAUM 3<br/><b>Komponisten – Werkstatt</b><br/>mit Oliver Waespi</p> |
| Montag,<br>15. April 2019  | <p><b>08:30 – 09:00 Uhr</b><br/>KONZERTSAAL<br/><b>„Übung macht den Meister“</b><br/>(wir greifen verschiedene<br/>Themen auf und üben<br/>gemeinsam) – Thomas Ludescher</p> | <p><b>15:30 – 17:30 Uhr</b><br/>BAROCKSAAL<br/><b>Schwerpunkt Klarinette:</b><br/>Die Bedeutung des Materials:<br/>Holz- und Kunststoffblätter,<br/>Mundstücke, etc. – Johannes<br/>Gleichweit, Firma Gleichweit</p>   |   |
|                            | <p><b>09:15 – 11:30 Uhr</b><br/>KONZERTSAAL<br/><b>Nachhaltige Intonationsarbeit in<br/>Theorie und Praxis mit der<br/>Militärmusik Kärnten –</b><br/>Thomas Ludescher</p>   | <p><b>13:00 – 15:00 Uhr</b><br/>KONZERTSAAL<br/><b>Dirigierwerkstatt mit der<br/>Militärmusik Kärnten –</b><br/>Walter Ratzek</p>  | <p><b>19:00 – 21:30 Uhr</b><br/>KONZERTSAAL<br/><b>Dirigierwerkstatt mit dem<br/>Praxisorchester –</b><br/>Walter Ratzek</p>  |
|                            | <p><b>08:30 – 12:00 Uhr</b><br/>SEMINARRAUM NORD<br/><b>Praxiskurs –</b> Walter Ratzek<br/>(nur aktive Teilnehmer)</p>   | <p><b>15:30 – 16:30 Uhr</b><br/>MUSIKZIMMER<br/><b>Dirigiertechnik Level 1:</b><br/>(Schlagtechnik mit Artikulation,<br/>Dynamik, Taktarten, Fermaten,<br/>Taktanfänge und -schlüsse,<br/>Umgang mit/ohne Taktstock) –<br/>Andreas Schaffer</p>  |   |
|                            |  | <p><b>17:00 – 18:00 Uhr</b><br/>MUSIKZIMMER<br/><b>Dirigiertechnik Level 2</b> mit<br/>Andreas Schaffer<br/>(wie Level 1 plus unregelmäßige<br/>Taktarten) - Gearbeitet wird mit<br/>dem Werk: Sixt Suite von Alfred<br/>Reed (<i>Begrenzte Teilnehmerzahl</i><br/><i>Anmeldung: <a href="http://www.blasmusik.at">www.blasmusik.at</a></i>)</p> |   |
|                            |  | <p><b>09:00 – 12:00 Uhr</b><br/>GRUPPENÜBUNGSRAUM 3<br/><b>Komponisten – Werkstatt</b><br/>mit Oliver Waespi</p>   | <p><b>Termine nach Einteilung</b><br/>GRUPPENÜBUNGSRAUM 3<br/><b>Komponisten – Werkstatt</b><br/>mit Oliver Waespi</p>  |

|                                     |   |  |  |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <b>Dienstag,<br/>16. April 2019</b> | <b>08:30 – 09:00 Uhr</b><br>MUSIKZIMMER<br>„Übung macht den Meister“<br>(wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam) – Thomas Ludescher |  |  |
|                                     | <b>08:30 – 12:00 Uhr</b><br>KONZERTSAAL<br><b>Dirigierwerkstatt mit der Militärmusik Kärnten</b> – Walter Ratzek                                    | <b>14:00 – 17:00 Uhr</b><br>SEMINARRAUM NORD<br><b>Praxiskurs</b> – Walter Ratzek<br>(nur aktive Teilnehmer)   | <b>19:00 – 21:30 Uhr</b><br>KONZERTSAAL<br><b>Dirigierwerkstatt mit dem Praxisorchester</b> – Walter Ratzek        |
|                                     | <b>09:30 – 10:30 Uhr</b><br>MUSIKZIMMER<br><b>Dirigiertechnik Level 1:</b><br>(Inhalte siehe Montag) – Andreas Schaffer                             | <b>15:30 – 18:00 Uhr</b><br>KONZERTSAAL<br><b>Probenautomatismen</b><br>(Werkzeuge, Tools, Herausforderungen,...) – Thomas Ludescher                           |  |
|                                     | <b>11:00 – 12:00 Uhr</b><br>MUSIKZIMMER<br><b>Dirigiertechnik Level 2:</b><br>(Inhalte siehe Montag) – Andreas Schaffer                             | <b>16:30 – 18:00 Uhr</b><br>GRUPPENÜBUNGSRaum 3<br><b>Die Schweizer Komponistenszene</b><br>mit Oliver Waespi  |  |
|                                     | <b>09:00 – 12:00 Uhr</b><br>BAROCKSAAL<br><b>Schwerpunkt: Klarinette</b><br>(Probe mit dem Klarinettenchor) – Joachim Celoud                        | <b>15:30 – 17:00 Uhr</b><br>BAROCKSAAL<br><b>Schwerpunkt: Klarinette</b><br>Bass- u. Kontrabassklarinette: Wissenswertes, Tipps, Tricks, etc. – Joachim Celoud | <b>KOMPOSITEN WERKSTATT</b><br> |
|                                     | <b>09:00 – 12:00 Uhr</b><br>GRUPPENÜBUNGSRaum 3<br><b>Komponisten – Werkstatt</b><br>mit Oliver Waespi  | <b>13:30 – 15:00 Uhr</b><br>KONZERTSAAL<br><b>Readingssession der Komponisten – Werkstatt</b><br>mit der Militärmusik Kärnten und Oliver Waespi                | <b>Termine nach Einteilung</b><br>GRUPPENÜBUNGSRaum 3<br><b>Komponisten – Werkstatt</b><br>mit Oliver Waespi       |

|                                     |  |   |   |
|-------------------------------------|--|---|---|
| <b>Mittwoch,<br/>17. April 2019</b> | <b>08:30 – 09:00 Uhr</b><br>MUSIKZIMMER<br>„Übung macht den Meister“<br>(wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam) – Thomas Ludescher  | <b>13:30 – 15:30 Uhr</b><br>KONZERTSAAL<br><b>Dirigierwerkstatt mit dem Praxisorchester</b> – Walter Ratzek   |   |
|                                     | <b>08:30 – 12:00 Uhr</b><br>KONZERTSAAL<br><b>Dirigierwerkstatt mit der Militärmusik Kärnten</b> – Walter Ratzek   | <b>16:30 – 18:00 Uhr</b><br>KONZERTSAAL<br>„Blasmusik NEU denken“<br><b>Blasmusik nur für den eigenen Wirkungskreis?</b><br>(Zahlen, Fakten, Entwicklungen)<br><br>anschließend<br><br><b>Podiumsdiskussion</b><br>Referat und Diskussionsleitung:<br><i>BK Prof. Walter Rescheneder</i><br><u>Teilnehmer der Podiumsdiskussion:</u><br><i>Landeskapellmeister des ÖBV, Walter Ratzek, Matthias Schorn, Marion Rothschof, Helmut Schmid</i> | <b>19:00 – 21:00 Uhr</b><br>BAROCKSAAL<br><b>Schwerpunkt: Klarinette</b><br><b>Specialguest: Matthias Schorn (Wr. Philharmoniker)</b> probt mit dem Klarinettenchor |
|                                     | <b>09:00 – 12:00 Uhr</b><br>BAROCKSAAL<br><b>Schwerpunkt: Klarinette</b><br>(Probe mit dem Klarinettenchor) – Joachim Celoud   |   |   |
|                                     | <b>10:15 – 11:00 Uhr</b><br>MUSIKZIMMER<br>„Blasmusik NEU denken“<br>Etablierung der CMA im Rahmen unternehmerischer Führung von Kulturorganisationen<br><b>Best Practice – Beispiel:</b><br>Programmierung Brassherbst – Marion Rothschof |   | <b>21:00 – 22:00 Uhr</b><br>FOYER DES KONZERTSAALES<br><b>Meet &amp; Talk bei Käse und Wein</b>   |
|                                     | <b>11:00 – 12:00 Uhr</b><br>MUSIKZIMMER<br>„Blasmusik NEU denken“<br>Programmgestaltung, Musikvermittlung<br><b>Best Practice - Modelle</b>  |   |   |
|                                     | <b>09:00 – 11:00 Uhr</b><br>GRUPPENÜBUNGSRaum 3<br><b>Komponisten – Werkstatt</b><br>mit Oliver Waespi   |   |   |



|                                       |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|
| <b>Donnerstag,<br/>18. April 2019</b> | <b>08:30 – 08:50 Uhr</b><br>KONZERTSAAL<br><b>„Übung macht den Meister“</b><br>(wir greifen verschiedene Themen auf und üben gemeinsam) – Thomas Ludescher          | <b>09:00 – 10:30 Uhr</b><br>MUSIKZIMMER<br><b>Der Holzklang im Blasorchester,</b><br>(Besetzung, Sitzordnung, Entwicklungen, Herausforderungen, Klangvarianten, Entwicklungstipps,...) – Thomas Ludescher |  |
|                                       | <b>11:00 – 12:30 Uhr</b><br>KONZERTSAAL<br><b>Generalprobe Praxisorchester,</b><br>Militärmusik Kärnten und Klarinettenchor – Walter Ratzek                         | <b>13:30 – 14:15 Uhr</b><br>BAROCKSAAL<br><b>Persönliche „Rituale“ für Dirigenten vor einem Auftritt</b><br>(Tipps, Erfahrungen, Herausforderungen, Lampenfieber, ...) – Walter Ratzek                    |   |
|                                       | <b>09:00 – 10:30 Uhr</b><br>BAROCKSAAL<br><b>Schwerpunkt: Klarinette</b><br><b>Specialguest: Matthias Schorn (Wr. Philharmoniker)</b> probt mit dem Klarinettenchor | <b>13:30 – 14:30 Uhr</b><br>MUSIKZIMMER<br><b>Dirigiertechnik Level 2:</b><br>(Inhalte siehe Montag) – Andreas Schaffer   |   |
|                                       | <b>09:00 – 10:00 Uhr</b><br>MUSIKZIMMER<br><b>Dirigiertechnik Level 1:</b><br>(Inhalte siehe Montag) – Andreas Schaffer   | <b>15:00 Uhr</b><br>KONZERTSAAL<br><b>Öffentliches Abschlusskonzert</b><br>Praxisorchester, Militärmusik Kärnten und Klarinettenchor  |   |

### Legende:

|   |   |
|---|---|
| <b>Praxiskurs</b><br>mit Walter Ratzek  | Sechs Dirigentinnen und Dirigenten arbeiten aktiv mit dem Hauptdozenten Walter Ratzek. Hospitationsmöglichkeit für Interessierte  |
| <b>Dirigenten-Workshops</b><br>mit Thomas Ludescher<br><br>(Intonationsarbeit, Probenautomatismen, Holzklang im Blasorchester, ...) | Jeder Teilnehmer kann selbst entscheiden, welche Workshops besucht werden. Die verschiedensten Angebote können auch an Einzeltagen und unabhängig vom Praxiskurs besucht werden.  |
| <b>Dirigiertechnik</b><br>mit Andreas Schaffer  | Workshop Dirigiertechnik grundsätzlich für alle Teilnehmer offen.<br>Für Level 2 begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung unter <a href="http://www.blasmusik.at">www.blasmusik.at</a> erforderlich!  |
| <b>Komponisten-Werkstatt</b><br>mit Oliver Waespi   | Komponistinnen und Komponisten arbeiten mit Oliver Waespi.<br>Eine Teilnahme an der Komponisten-Werkstatt setzt die Anmeldung ( <a href="http://www.blasmusik.at">www.blasmusik.at</a> ) und die Anwesenheit an allen Kurstagen (SO-MI) voraus. |
| <b>Schwerpunkt Klarinette</b><br>mit Joachim Celoud, Matthias Schorn, Johannes Gleichweit (Firma Gleichweit)                        | Hospitationsmöglichkeit für Interessierte   |
| <b>Blasmusik NEU denken</b>   | Offen für alle Interessierte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blasmusik nur für den eigenen Wirkungskreis?</li> <li>• Kultur braucht unternehmerisches Denken</li> <li>• Podiumsdiskussion</li> </ul>                                   |