

Seminar 1

# Das Konzept

11.03.2021, 17:00 - 18:30 Uhr



## 7 Online Termine

Jeweils 17:00 - 18:30 Uhr

- 🕒 Das Konzept 11.03.2021
- 🕒 Organisationsformen 18.03.2021
- 🕒 Erste Hilfe sofort! 25.03.2021
- 🕒 Der Musikunterricht 15.04.2021
- 🕒 Musikalische Ziele 22.04.2021
- 🕒 Partner der Bläserklasse 29.04.2021
- 🕒 Alles zur Finanzierung 06.05.2021

Link zur Teilnahme:

- 🕒 [Bläserklassen Online Akademie](#)

## 3 Vor-Ort-Veranstaltungen

Mit Instrumenten!

- 🕒 12.-15.05 2021 in Schlitz/Deutschland
- 🕒 12.-14.07 2021 in Bollingen/Schweiz
- 🕒 23.-27.08 2021 in Wien/Österreich
- 🕒 Teilnahmegebühr 200,- Euro/CHF
- 🕒 Zzgl. Persönliche Reise/Übernachungskosten

Link zur Anmeldung

- 🕒 [gernot.breitschuh@music.yamaha.com](mailto:gernot.breitschuh@music.yamaha.com)

## *Weitere Fragen zum Ablauf?*



## Nicole Maack



lebt und arbeitet in Lüneburg. Sie ist die Gründerin des Sinfonischen Blasorchesters Flutissima Bardowick. Über die Jahre entwickelte sich ein Orchester mit eigener Ausbildungsabteilung. Seit 2008 gibt es bei Flutissima

Bläserklassen für Kinder und Erwachsene, die den Nachwuchs für das Orchester sichern.

Nicole Maack arbeitet als Instrumentallehrerin und Dirigentin für Flutissima, für verschiedene Schulen, Vereine und Verbände und ist Referentin bei Yamaha BläserKlasse.

Seit 2019 ist Nicole Maack Trägerin der Verdienstmedaille des Bundesverdienstordens der Bundesrepublik Deutschland.

## Markus Tumbrink



studierte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main Schulmusik mit Klarinette als Hauptfach und Orchesterleitung als Schwerpunktfach. Von 1997-2017 unterrichtete er an der St. Angela-Schule Königstein, an

der er im Jahr 2000 die dortige Bläserklasse gründete. Bis zu seinem Wechsel 2017 an die Marienschule Offenbach in die Funktion des stellvertretenden Schulleiters, dirigierte er die aus den Bläserklassen entstandenen Blasorchester *Young Band* und *Concert Band*. Im Jahr 2020 wurde Tumbrink zum Schulleiter der Marienschule Offenbach ernannt.

Markus Tumbrink verfügt über langjährige Erfahrung als Instrumentallehrer sowie als Chor- und Orchesterleiter. Als Pädagogischer Referent ist er seit vielen Jahren im In- und Ausland bei Fortbildungsveranstaltungen und Akademien sowie auf Bläserklassenkongressen aktiv.

- **Vorstellung der Bläserklasse**
- **Die Instrumente der Bläserklasse**
- **Instrumentenkarussell**
- **Essential Elements**
- **Unser Leben in B-Dur**

# Einleitende Fragen

## Wie weit sind Sie?

- Wissen Sie, was eine Bläserklasse ist?
- Planen Sie, in Ihrer Schule / Ihrem Verein eine Bläserklasse kurzfristig umzusetzen?
- Sind Sie (auch) in die musikalische Leitung einbezogen?
- Haben Sie bereits an einem ähnlichen Kurs teilgenommen?
- Sind Sie schon mal an einer Projektfinanzierung gescheitert?
- Haben Sie ggfs. ein Organisations-Team zur Verfügung?

# Grundsätzlich?

## Wovon wir ausgehen:

- Schule/Verein organisiert alle Instrumente und das nötige Zubehör
- Schule/Verein organisiert Lehrpersonen für der Gruppenunterricht
- Schule/Verein verfügt über die nötige Infrastruktur (Räume/Zeit)
- Das Projekt ist auf Langfristigkeit und Wiederholung ausgelegt
- Eltern (Teilnehmer) zahlen einen Beitrag

# Was ist Bläserklasse?

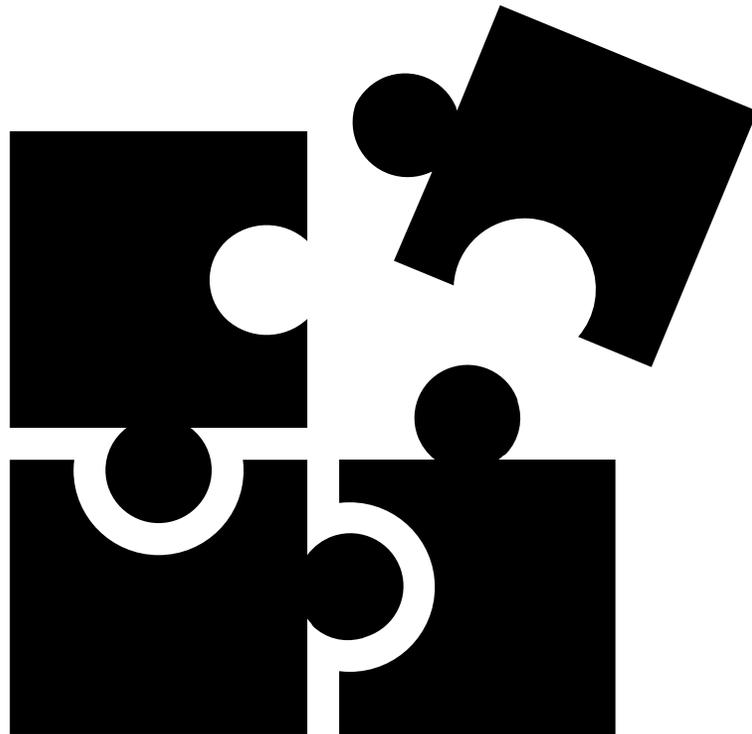
**Bläserklasse ist der Beginn einer musischen Karriere - in einem Blasorchester der Schule, der Musikschule oder des Musikvereins.**

- **Bläserklasse ist motivierender und effektiver Musikunterricht**
- **Die Kinder einer Klasse oder eines Jahrgangs bilden von Beginn an gemeinsam ein Orchester**
- **Die Lerninhalte dieses Unterrichts werden durch das aktive Musizieren verständlicher, der Sinn des Lernens somit klarer**
- **Eine musikalische Vorbildung der Kinder ist nicht nötig**
- **In einer zusätzlichen, wöchentlichen Stunde (Gruppenunterricht) bei Instrumentallehrern lernen die Kinder systematisch, ihr Instrument zu spielen**
- **Die Bläserklasse ist das Konzertorchester der Schule**
  - **und natürlich das Nachwuchs-Ensemble im Musikverein!**

# Worum geht es noch?

- Für viele Kinder ist die Teilnahme die einzige Möglichkeit, ein Instrument zu spielen
- Ein gemeinsames Ziel stärkt die Klassengemeinschaft
- Erlangen eines Wertebewusstseins durch Übernahme von Verantwortung für ein teures Instrument
- Einüben und erleben von Rücksichtnahme und gegenseitiger Unterstützung
- Stärkung des Selbstbewusstseins der Schülerinnen und Schüler

*Es geht darum, für die Schülerinnen und Schüler die bestmögliche Lösung zu finden.*

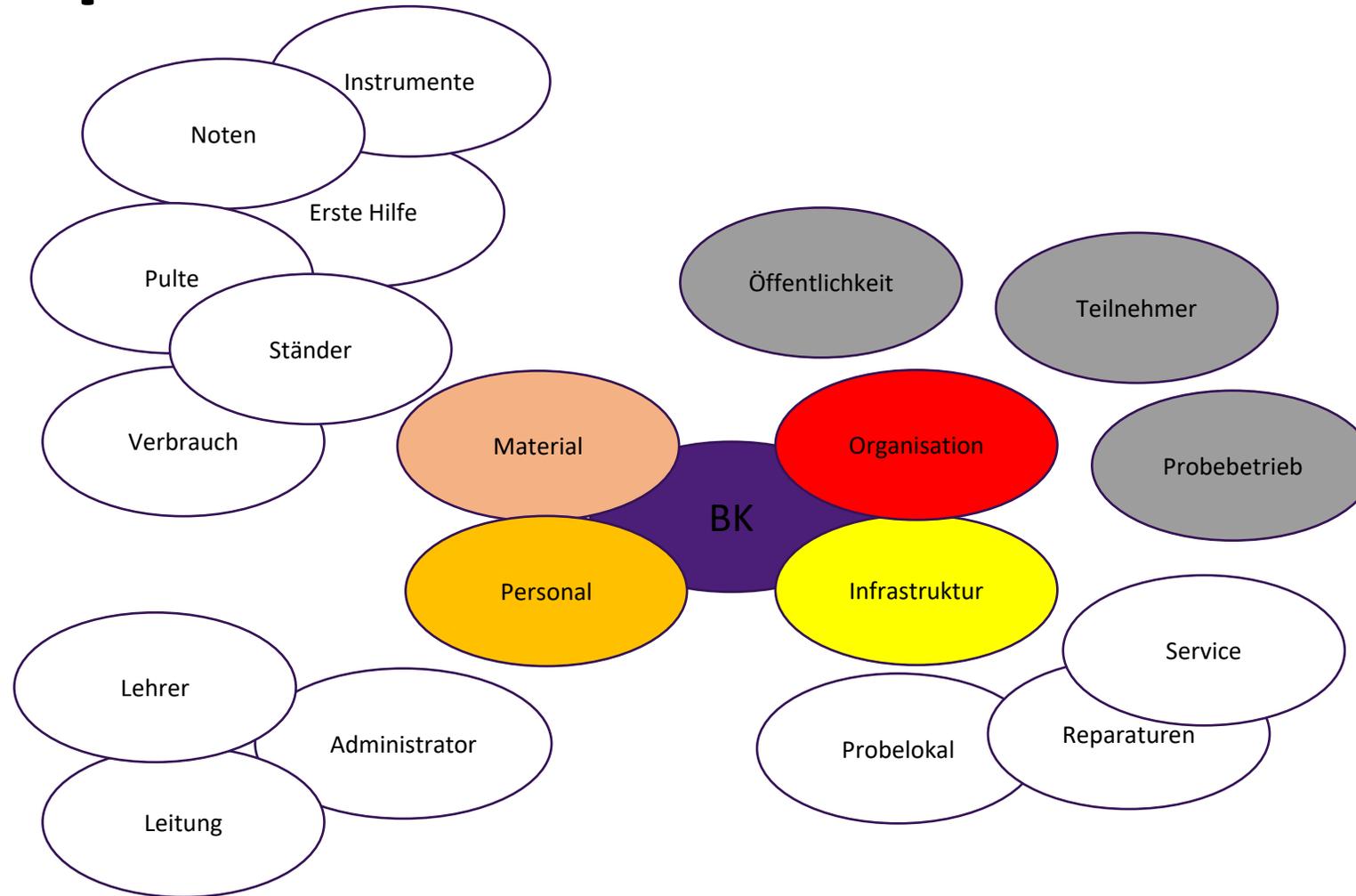


Auch hier gilt:

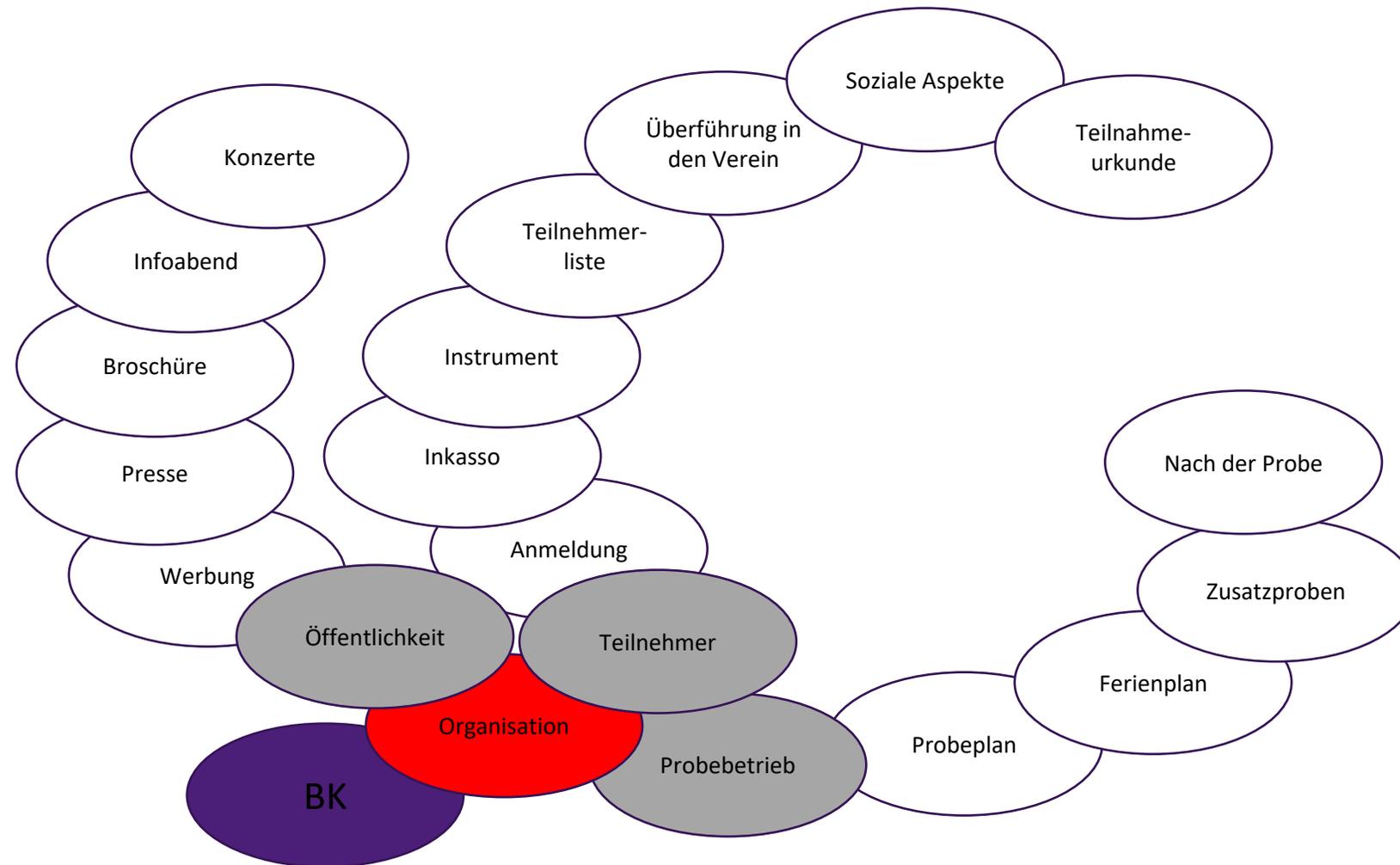
***Ihr geht ihn selbst -  
und folgt ihm dann!***

Es gibt wirklich viel zu tun. Schreiben Sie alles auf, was Ihnen zum Thema BläserKlasse einfällt.

## Ihr Projektplan 1



## Ihr Projektplan 2:



***Bis hierher Fragen?***



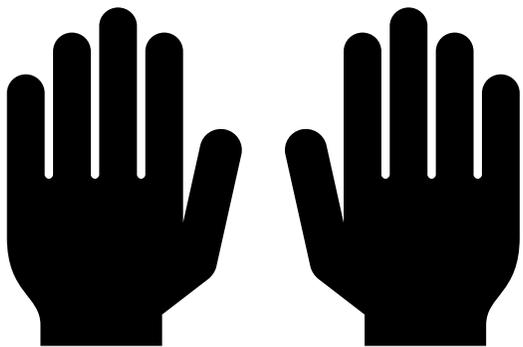


Kaffeepause



Zeiger/Hörer

## *Energy Break*



1/2/3/4/5

Pfadfinder/Pistole



Seminar 1

# Die Instrumente



Die werden gebraucht!

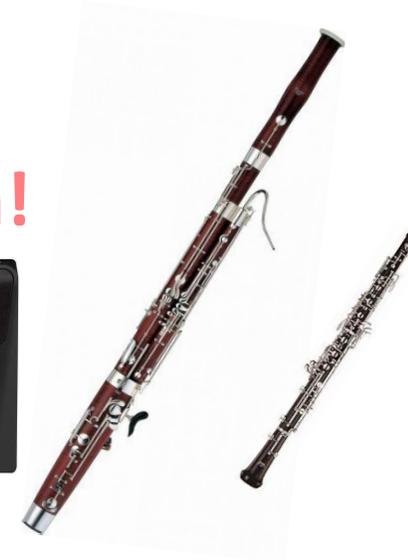


- Relativ gleichmäßiges Lerntempo
- „Woher mit der Luft?“
- 6 B-Instrumente
- Gruppenunterricht vertretbar
- Kostengünstig
- Kindgerechte Instrumente
- Einfache Handhabung

Besetzung nach  
Befähigung –  
nicht nach  
Bedarf!

- Anderer Lernweg
- Weitere Instrumentallehrer
- „Wohin mit der Luft“
- Kostenintensiv
- Ggfs. sinnvoll bei sehr großen Bläserklassen

**Unter Umständen!**



**Gut, zu haben!**



**Kann man gut brauchen!**



Kommen nicht in der Bläserklasse vor...



*Fragen &*

*Diskussion?*



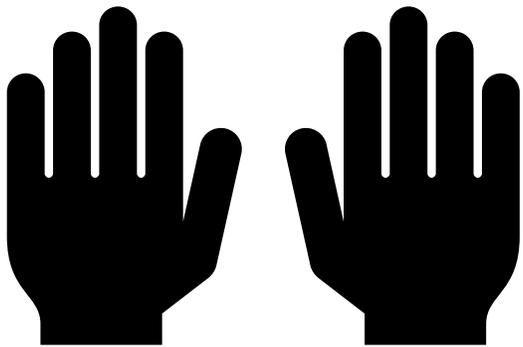


Kaffeepause



Zeiger/Hörer

## *Energy Break*



1/2/3/4/5

Pfadfinder/Pistole



Seminar 1

# Instrumentenkarussell/ Instrumentenwahl

(Nicht gemeint ist der bunte Nachmittag bei der allgemeinen Info-Veranstaltung der Schule)



# Die Schülerinnen und Schüler entscheiden sich für Musik

- Die Besetzung steht fest
  - Nicht der Bedarf des Musikvereines entscheidet über die Besetzung
  - Auch die Lehrersituation an der Musikschule hat mit der Besetzung einer Bläserklasse nichts zu tun
- Keine Instrumentenwahl ohne vorheriges Instrumentenkarussell
- Das Karussell ist für Lehrer
- Intensive Beobachtung und Beratung durch Instrumentallehrer
- Jedem Instrument eine eigene Stunde
- Wahl nur nach Instrumentenkarussell

# Es gibt keine schlechten Instrumente

- Wahl des Instrumentes OHNE Eltern
- Die Schüler melden sich nicht „als Trompeter“ anBeeinflussung durch Eltern vermeiden

## VORSICHT:

- NICHT: Wir machen das alles am Samstag Nachmittag
- NICHT: Wenn wir schneller fertig sind, können wir früher anfangen

# Kompromisse?

- „Mein Kind spielt schon..“
- „Wir haben noch im Keller, auf dem Dachboden, bei Opa...“

***Fragen &***

***Diskussion?***



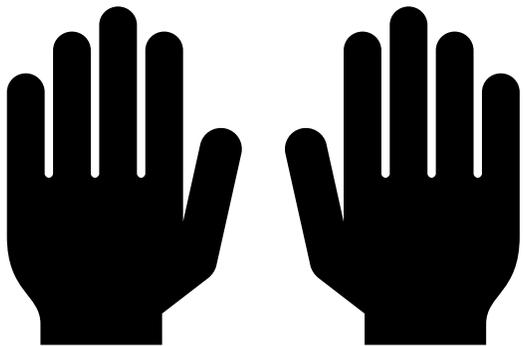


Kaffeepause

Zeiger/Hörer



## *Energy Break*



1/2/3/4/5

Pfadfinder/Pistole

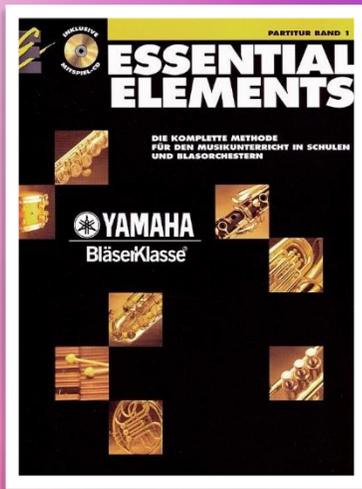


Seminar 1

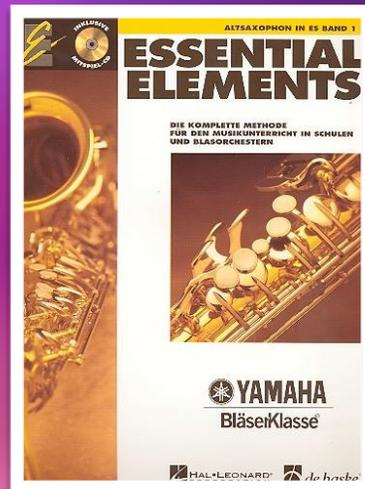
# Essential Elements



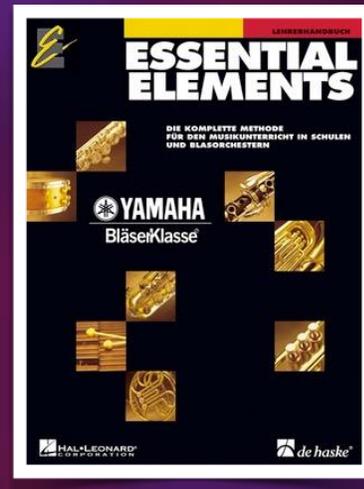
# Das Grundlagen-Lehrwerk



Partitur



Schülerhefte



Lehrerhandbuch

- Essential Elements ist ein Orchesterlehrgang
- Der besondere Wert der Methode liegt darin, dass trotz unterschiedlicher Instrumente ein einheitliches Lerntempo erzielt wird

# Didaktischer Aufbau

- Band eins füllt die ersten zwei Jahre an der weiterführenden Schule
- Pädagogisch durchdachtes Unterrichtsmaterial
- Realistische Progression
- Strukturierter methodischer Aufbau
- Orchesterübungen und instrumentenspezifisches Material
- Integration des klassischen Schlagwerkes möglich
- Orchesterarrangements
- Improvisation
- Dirigieren
- Musiktheorie, Musikgeschichte
- Vielfältige musikalische Stilistik
- Schülermotivation: Lernzielkontrollen und Playback-CD

# Methodischer Aufbau

- ⌚ Grundlagen
  - ⌚ Schülerinnen und Schüler können ohne Vorbildung anfangen
- ⌚ Ton 1 – 5
  - ⌚ Bläserklasse geht nach der Blech-Systematik in B-dur
  - ⌚ ACHTUNG: Yamaha fängt andersherum an
- ⌚ Für zu Hause: Griffbild vor jedem neuen Ton
  - ⌚ Zusammenfassung Griffabelle am Ende des Heftes
- ⌚ Aufwärmübungen auf aktuellem Spielniveau
- ⌚ Theorieeinheiten im Kontext zur aktuellen Praxis (gelbe Blöcke)
  - ⌚ Musikgeschichte
- ⌚ Spezielle rhythmische Progression
- ⌚ Unisono-Spiel im gleichen Tonraum
- ⌚ Angepasste Heranführung an die Polyphonie

# Ein Blick in Partitur und Heft

**ESSENTIAL ELEMENTS**

DIE KOMPLETTE METHODE FÜR DEN MUSIKUNTERRICHT  
IN SCHULEN UND BLASORCHESTERN

HAL•LEONARD CORPORATION    YAMAHA BläserKlasse    de haske

Diese Auszüge aus Essential Elements stellen wir Yamaha zur Weitergabe an Lehrer und Schüler, die mit der Bläserklassenmethode arbeiten, während der Corona-Zeit (bis Ende August 2020, bzw. bis der Bläserklassenunterricht wieder in den Schulen stattfinden kann) zur Verfügung.

Sobald der Unterricht wieder erlaubt ist, bitten wir Sie diese digitalen Auszüge nicht weiter zu verwenden, sondern die entsprechende Notenausgabe zu erwerben bzw. wieder zu verwenden. Die Weitergabe an Dritte ist nicht gestattet.

Bitte kontaktieren Sie Hal Leonard Europe bei weiteren Fragen.

© Hal Leonard Europe, Teil der Hal Leonard Corporation.

**ESSENTIAL ELEMENTS**

TUBA BAND 1

DIE KOMPLETTE METHODE FÜR DEN MUSIKUNTERRICHT  
IN SCHULEN UND BLASORCHESTERN

YAMAHA BläserKlasse

HAL•LEONARD CORPORATION    de haske

# Ergänzungen

- Essential Elements Band 2
  - gleicher Aufbau, etwas schwerer, sinnvolle Ergänzung bei Start in Klasse 7
- Essential Jazz Elements
  - ab zweiten Jahr EE Band 1, inkl. Gitarre
- Drei weitere Mitspiel-CDs
- Lehrerhandbuch
- Klavierbegleitung (Lehrer-Heft)
- E-Bass (englische Ausgabe)
- Weitere Sonderhefte (z.B. Tiefblech im Violinschlüssel)
- Zusatzliteratur
  - Etliche Stückesammlungen (z.B. Weihnachten, Film, Klassik, Oper, Chart Hits) mit Bezug zu Essential Elements
  - Bei Arrangements Besetzung prüfen
  - Flex-Series

*Fragen &*

*Diskussion?*



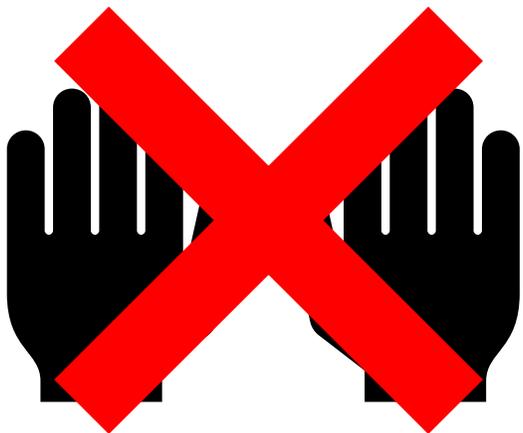


Kaffeepause

Zeiger/Hörer



## *Energy Break*



1/2/3/4/5

Pfadfinder/Pistole



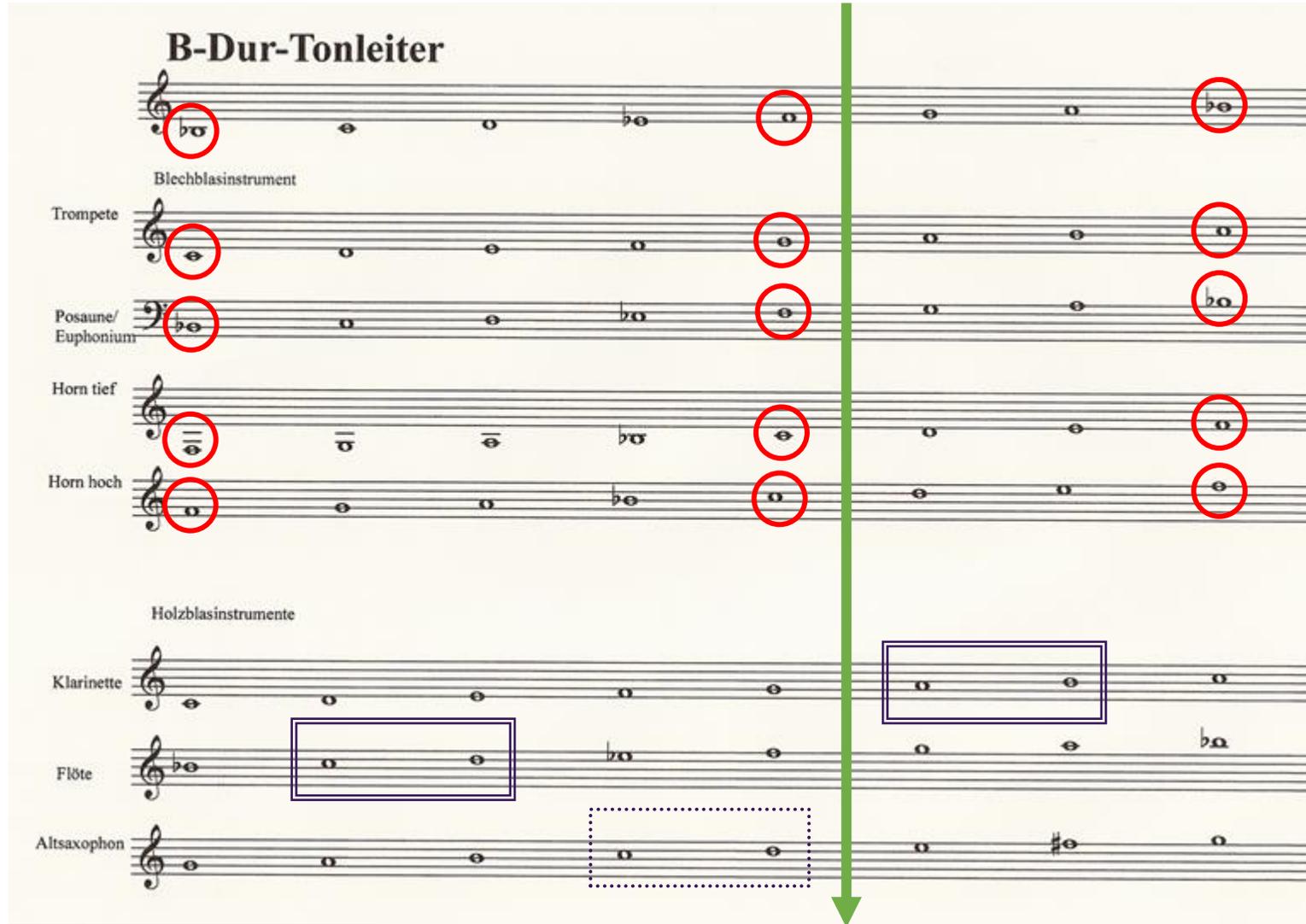
Seminar 1

# Ein Leben in B-Dur



# Die Kerninstrumente der Bläserklasse

**B-Dur-Tonleiter**



**Blechblasinstrument**

Trompete

Posaune/  
Euphonium

Horn tief

Horn hoch

**Holzblasinstrumente**

Klarinette

Flöte

Altsaxophon

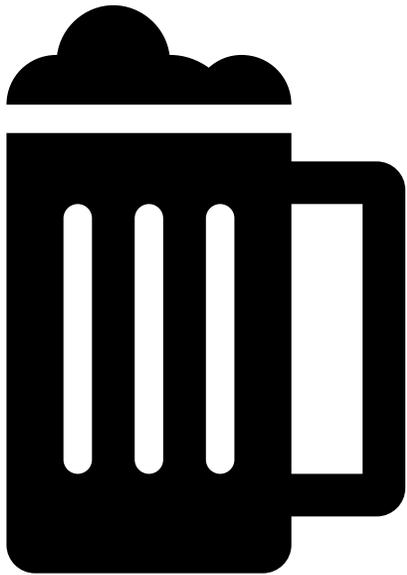
Problematische Stellen in den Holzblasinstrumenten

Anfangsunterricht Bläserklasse

*Fragen &*

*Diskussion?*





# *Energy Break*



# Das war´s für heute!

Wir sehen uns wieder am  
18. März um 17:00 Uhr.

## Ihnen allen einen schönen Abend!

