



YAMAHA

BläserKlasse[®]



Die Yamaha
BläserKlasse

Methoden · Instrumente · Organisation · Finanzierung





Vorwort

„Musikunterricht befähigt die Schülerinnen und Schüler zu einem bewussten – aktiven und rezipierenden – Umgang mit Musik und einer selbstbestimmten Teilhabe am kulturellen Leben.“

Bildungsplan 2016, Baden-Württemberg

Wie könnte dieses umfassende Lernziel, wie es im Vorwort jedes Bildungsplanes für das Fach Musik stehen könnte, besser erreicht werden, als durch aktives Musizieren, das kontinuierlich erlernt und ständig im Musikunterricht und zu Hause praktiziert wird?

In der Bläserklasse lernt jeder Schüler und jede Schülerin ein Musikinstrument von Grund auf. Jede Woche musizieren die Kinder gemeinsam im Klassenorchester und erfahren dabei die ganze Bandbreite der Musik. In einem ganzheitlichen Lernprozess entwickeln sich Kompetenzen, die Voraussetzung zur selbstbestimmten Teilhabe am kulturellen Leben sind. Musik ist ein essentieller Bestandteil im Leben junger Menschen. Was liegt da näher, als ihnen das Musizieren zu ermöglichen.

Wir möchten Ihnen auf den folgenden Seiten das System Yamaha-Bläserklasse vorstellen:

- 3 Was ist eine Bläserklasse und welche Vorteile bieten sich
- 4 Fortbildungen und Veranstaltungen
- 6 Essential Elements: Das Unterrichtswerk der Yamaha-Bläserklasse
- 8 Die Instrumente der Bläserklasse: Besetzung, Ergänzungen, Spezifikationen
- 14 Finanzierungsfragen
- 16 SystemPartner Bläserklasse: Unterstützung durch zertifizierte Yamaha-Fachhändler
- 18 Bläserklasse in weiteren Besetzungen und Ensembles
- 20 Bläserklasse **Plus**: So kann es nach zwei Jahren weitergehen
- 22 Argumente für die Bläserklasse
- 23 Über Yamaha
- 24 Kontakt

Die Qualität eines Systems erkennt man daran, dass es an die Gegebenheiten vor Ort angepasst werden kann. So gleicht keine Bläserklasse der anderen: Die individuelle Note und die Möglichkeiten in Ihrer Schule oder Ihrem Verein werden berücksichtigt.

Gerne beraten wir Sie ausführlich bei der Gestaltung Ihres persönlichen Konzeptes.

Ihr Team Yamaha-Bläserklasse

Gemeinsam Musizieren

Bläserklasse ist ein moderner, motivierender und effektiver Musikunterricht, in dem Schüler systematisch ein Instrument spielen lernen. Die Lerninhalte des Unterrichts werden durch das aktive Musizieren verständlicher, der Sinn des Lernens somit klarer. Die Kinder einer Klasse, eines Jahrgangs oder einer größeren Gruppe (z.B. im Musikverein) bilden von Beginn an gemeinsam ein Orchester. Eine musikalische Vorbildung der Kinder ist nicht nötig; die Kinder können ohne Vorkenntnisse an der Bläserklasse teilnehmen.

Nach dem zweijährigen Musikkurs kann die Bläserklasse z.B. als Bläserklasse**Plus**, im Schulorchester oder als Bigband eine Fortsetzung finden.

Mögliche Organisationsformen einer Bläserklasse:

- in der Schule: im Klassenverband, jahrgangsübergreifend oder als AG
- im Verein: als Kooperationsmodell mit der Grundschule, als Vorstufe zum Jugendorchester oder als Erwachsenen-Bläserklasse
- in der Musikschule: gemeinsames Orchesterangebot für alle Schüler

Vorteile für die Teilnahme an einer Bläserklasse:

- Stärkung der Lernmotivation und des Selbstbewusstseins
- Entwicklung von Teamgeist und Verantwortungsübernahme in einer Gruppe
- Erhöhung der allgemeinen Konzentrationsfähigkeit
- Erlangen eines Wertebewusstseins durch Verantwortung gegenüber einem Orchesterinstrument
- Erlebnis gemeinsamer öffentlicher Auftritte
- Einüben und Erleben von Rücksichtnahme und gegenseitiger Unterstützung

Vorteile für die Durchführung einer Bläserklasse:

- Nahezu alle in den Lehrplänen fixierten Lerninhalte werden im unmittelbaren praktischen Tun vermittelt.
- Der Erwerb einer Kernkompetenz auf dem Bläserklassen-Instrument geht einher mit dem Lernzuwachs in allen anderen musikalischen Bereichen, z.B. in der Elementarlehre oder der Musikgeschichte.
- Das regelmäßige Zusammenspiel im Klassenorchester fördert nachgewiesenermaßen bewusstes und mehrdimensionales Lernen.



Fortbildungen und Veranstaltungen

Die Seminare zur Yamaha-Bläserklasse haben eines gemeinsam: Sie sind stark praxisorientiert. Alle Inhalte unserer Veranstaltungen sind so konzipiert, dass sie sofort im Unterricht angewandt werden können.

Unser **Seminarkatalog** hat folgende Angebote:

- Grundausbildung zur Leitung einer Bläserklasse: Frühjahrsakademie, Sommerakademie oder Staffelseminare
- Weiterführende Seminare: Bläserklasse**Plus**, Bläserklasse „Schritt für Schritt“
- Spezialseminare: „Dirigieren in der Bläserklasse“, „Das Schlagzeug in der Bläserklasse“, „Bläserklasse Jazz, Rock, Pop“
- Bläserklassen-Kongress mit über 40 Workshops zu allen Themen der Bläserklasse, umfangreicher Notenausstellung, Konzertabend und Gala-Buffer

Grundausbildung zur Leitung einer Bläserklasse: Frühjahrs-/Sommerakademie oder Staffelseminare

Wir bieten Ihnen zwei Formate der Ausbildung an:

- **Kompaktseminar Frühjahrs- oder Sommerakademie** als 4- bzw. 5-tägige vollständige Grundausbildung zur Leitung einer Bläserklasse
- **Staffelseminar** an drei Terminen jeweils Freitag und Samstag

Inhaltlich sind beide Formate identisch:

- Organisation: Finanzierung, Verträge, Kooperation, Versicherung, Sponsoring
- Methode: Intensives Kennenlernen der Essential Elements sowie erhältlicher Zusatzliteratur, Besetzungsfragen
- Didaktik: Bläserklasse als Musikunterricht, Kompetenzerwerb in der Bläserklasse, Bläserklasse und Lehrplan, Stundenplanung, Notengebung
- Instrumentalkompetenz: Grundfertigkeiten auf den Instrumenten der Bläserklasse, Instrumentenpflege

Die Akademie findet im Frühjahr in Deutschland und im Sommer in Österreich/Schweiz statt. Die Ausbildung in den Staffelseminaren erstreckt sich auf drei Wochenenden vom Herbst bis zum Frühjahr. Die Termine bilden eine Seminareinheit und können nicht einzeln gebucht werden.

Zielgruppe: Unsere Ausbildung richtet sich an Musikerinnen und Musiker, die in naher Zukunft eine Bläserklasse in Schule oder Musikverein übernehmen werden. Aufgrund der begrenzten Plätze können wir je Schule / Verein zwei Plätze anbieten.

		Spezialseminare / Weiterführende Seminare	Kongress & Frühjahrsakademie			
Jan	Feb	März	April	Mai	Juni	Juli

„Im Grundlagenseminar konnte ich mich bestens auf die Leitung meiner Bläserklasse vorbereiten. Auch schwierige Themen wie Instrumentenkauf, Finanzierung und Positionierung im Schulalltag wurden durch gute Beratung gelöst.“

Stefan Ernst, Lüneburg

Weiterführende Seminare:

Zielgruppe für alle weiterführenden Seminare: Alle Leiterinnen und Leiter von Bläserklassen, Jugendorchestern, Bigbands und Sinfonischen Blasorchestern.

- **Ausbildung in der Methode BläserKlassePlus**

BläserKlassePlus ist die Weiterführung der BläserKlasse im dritten und vierten Lernjahr. Im Mittelpunkt stehen 15 besondere Kompositionen und Arrangements, die in angemessenen Schwierigkeitsgraden eingerichtet sind, eine große stilistische Bandbreite umfassen und wunderbar klingen.

- **BläserKlasse „Schritt für Schritt“**

BläserKlasse „Schritt für Schritt“ ist sicherlich unser anspruchsvollster Workshop, denn weiterführende Orchesterarbeit ist gleichbedeutend mit höheren Ansprüchen – auch an die musikalische Leitung. Von der hier vorgestellten Methodik wird Ihre Arbeit mit der BläserKlasse/dem Orchester nachhaltig profitieren, egal wo Sie im Moment mit Ihren Musikerinnen und Musikern stehen.

Spezialseminare:

- **Dirigieren in der BläserKlasse** – Ein Zitat besagt „Ein Orchester ist nur so gut wie sein Dirigent“. Es lohnt sich immer, an sich zu arbeiten.
- **Schlagzeug in der BläserKlasse** – Das Schlagzeug nimmt als einziges Nicht-Blasinstrument in der BläserKlasse eine besondere Rolle ein. Wer sich für das Schlagzeug in der BläserKlasse entscheidet, muss in der Vorbereitung und der Durchführung vieles beachten.
- **BläserKlasse Jazz, Rock, Pop** – Die Arbeit in der BläserKlasse beinhaltet nicht nur die Arbeit mit dem Lehrwerk Essential Elements. Zu jeder Zeit kann in den Unterricht Zusatzliteratur aus Jazz, Rock, Pop eingebaut werden. In diesem Workshop wird auf stiltypische Elemente eingegangen wie z.B. Phrasierung und Improvisation.

Yamaha-Bläserklassen-Kongress:

Der Kongress ist das Herzstück unserer Bläserklassen-Arbeit und spricht insbesondere aktive Bläserklassen-Leiter, Instrumentallehrer von Musikschulen und Ausbilder und Dirigenten von Musikvereinen an. Regelmäßig nutzen 200 Bläserklassen-Leiterinnen und -Leiter aus dem gesamten deutschsprachigen Raum diese Veranstaltung, um sich aus einer Auswahl von über 40 Workshops in bestimmte Themen einzuarbeiten, neue Unterrichtsliteratur kennenzulernen und sich mit Informationen und Ideen rund um die BläserKlasse zu versorgen.

Sommerakademie

Start Staffelseminar (3 Termine)

Aug	Sep	Okt	Nov	Dez
-----	-----	-----	-----	-----



Musikunterricht mit Essential Elements

Das gemeinsame Erlernen eines Orchesterinstrumentes in der Gruppe setzt differenziertes Spiel- und Übungsmaterial voraus. Essential Elements, die Übersetzung einer in den Vereinigten Staaten erfolgreichen Methode, wurde an die Erfordernisse des Musikunterrichts in Deutschland angepasst und mit Lehrercommentaren zur Didaktik und Methodik versehen.

Das Unterrichtswerk umfasst Einzelstimmen für jedes Instrument, Partitur und Lehrerhandbuch. Jedes Stimmenheft enthält eine Mitspiel-CD. Das Werk ist Basis und Leitfaden für den Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen, Musikschulen und in Musikvereinen. Die einzelnen Lektionen sind so aufgebaut, dass die Kinder langsam an die instrumentenspezifischen Entwicklungsstufen herangeführt werden. Ergänzungen können leicht integriert werden. Das ermöglicht auch einen binnendifferenzierten Instrumentalunterricht für besonders begabte Schülerinnen und Schüler und die, die speziell gefördert werden müssen, um dem Lerntempo der Gruppe folgen zu können.

Die wichtigsten pädagogischen Inhalte:

- Leichter Einstieg im 5-Ton-Raum (klingend B-Dur) für alle Instrumente
- Übersichtliche Aufbereitung der musiktheoretischen Inhalte
- Lernerfolgsüberprüfung: Das Essential-Elements-Quiz
- Attraktive Stücke auch im Unisonospiel motivieren zum Üben
- Übersichtliche Anordnung neuer Lerninhalte
- Systematische Aufarbeitung und Anwendung rhythmischer Modelle
- Tägliche Aufwärmübungen in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad
- Etüden zur Tonbildung, Rhythmusschulung, Technikübung, Zusammenspiel (Klang)
- Sonderseiten zur Geschichte des Instruments
- Tipps zur Instrumentenpflege, Tonerzeugung und zur Handhabung
- Mehrstimmig arrangierte Stücke beginnend mit dem einfachsten Schwierigkeitsgrad
- Systematische Heranführung an den Registerwechsel für Klarinetten in speziellen Übungen
- Interessante Stimmen für Schlagzeug inklusive Mallet-Stimmen im Schlagzeug-Heft
- Tonleiteretüden nach Rubank©, Rhythmusübungen
- Hinführung zum kreativen Umgang mit Musik: Improvisation und Komposition
- Klavierbegleitbuch mit gut klingender, abwechslungsreicher Harmonisierung



Musikunterricht in der Bläserklasse

Der Schulmusiker/der Dirigent ist als Bläserklassen-Leiter der „Chef“ des Orchesters und entscheidet über alle Lerninhalte im Orchesterunterricht. Den Instrumentalunterricht gestalten die zusätzlichen Instrumentallehrer in enger Zusammenarbeit mit dem Dirigenten.

Lehrer der Musikschule sind wichtige Partner der Bläserklasse. Ohne einen klugen, zielgerichteten Instrumentalunterricht geht es nicht.

Instrumentalunterricht in der Bläserklasse erfordert von den Instrumentallehrern ein hohes Maß an Kompromissbereitschaft. So wird der Instrumentalunterricht in der Bläserklasse als Gruppenunterricht durchgeführt und orientiert sich an der Systematik der Blechblasinstrumente.

Eine wichtige Aufgabe des Instrumentallehrers ist die Beobachtung und Beratung im Instrumentenkarussell.

Den Instrumentalunterricht gestalten die zusätzlich engagierten Instrumentallehrer in enger Zusammenarbeit mit dem Dirigenten.

„Rückblickend auf meine vielen Jahre als Registerlehrer in der Bläserklasse Ostermundigen muss ich sagen: Der forschende Beginn in B-Dur wirkt sich überraschend positiv aus. Die Flöten entwickeln keine Angst vor dem Überblasen, im Gegenteil, dank Essential Elements überwinden sie in animierender Gruppe spielend Schwierigkeiten, mit denen in der Musikschule oft lang und zögerlich gewerkelt wird.“

Jean-Luc Reichel, Flötist, Bern (Schweiz)





Instrumente der Bläserklasse

Die Besetzung der Bläserklasse folgt dem Klangbild des sinfonischen Blasorchesters mit einem ausgewogenen Verhältnis von Holz- und Blechblasinstrumenten.

Bei der Wahl der Instrumente, die für die Dauer eines Bläserklassen-Lehrgangs verbindlich ist, werden die Schüler durch die Instrumentallehrer sorgfältig beraten. Die Instrumentenwünsche der Schüler werden, wenn möglich, berücksichtigt.

In der Bläserklasse kommen folgende Orchesterblasinstrumente zum Einsatz (hier als **Beispiel** eine Bläserklasse von 26 Schülern):

- 5 Flöten
- 6 Klarinetten
- 2 Saxophone
- 4 Trompeten
- 2 Waldhörner
- 4 Posaunen
- 2 Euphonien
- 1 Tuba

Wenn Sie sich für das Schlagzeug in Ihrer Bläserklasse entscheiden, sollten die Schlaginstrumente von Beginn an ein fester Bestandteil des Ausbildungskonzeptes sein. Gerade im Hinblick auf die Fortführung der Bläserklasse als Sinfonisches Blasorchester oder Bigband ist ein vollständig besetztes Schlagwerk unverzichtbar. Die Schlagwerk-Gruppe sollte aus zwei bis drei Schülern bestehen, da neben dem Drumset auch Pauken, Mallets und Perkussions-Instrumente zum Einsatz kommen.





Weiterführende Instrumente

Das Lehrwerk Essential Elements bietet die Möglichkeit, weitere Instrumente in der Bläserklasse einzusetzen:

- Oboe
- Fagott
- Bassklarinette
- Tenorsaxophon
- Baritonsaxophon
- E-Bass
- Klavier

Der Einsatz dieser Instrumente in der Bläserklasse erfordert eine besondere Zuwendung seitens der Orchesterleitung und bringt andere Probenschwerpunkte mit sich.

Aus Sicht einer gut funktionierenden Bläserklassen-Arbeit bietet sich der Einsatz dieser Instrumente zunächst nicht an. Für die weiterführenden Ensembles sind sie jedoch sehr wichtig. Die frühzeitige Vorstellung der verwandten Instrumente wie Bassklarinette, Tenorsaxophon und Baritonsaxophon in der Bläserklasse ist deshalb sinnvoll und weckt das Interesse der Schülerinnen und Schüler.





Die Schülerserie: Der perfekte Einstieg für Anfänger in Bläserklassen

Ein Instrument spielen zu lernen kann das Leben völlig verändern. Es eröffnet neue Möglichkeiten und belohnt die eigenen Bemühungen wie keine andere Aktivität durch das unvergleichliche Gefühl, wirklich etwas erreicht zu haben. Die Beziehung zwischen einem Musiker und seinem Instrument ist sinnlich und persönlich. Sie wird unserem Bedürfnis gerecht, zu kommunizieren und ermöglicht es uns, unsere innersten Gefühle zum Ausdruck zu bringen. Es ist eine Beziehung, die ein ganzes Leben lang anhalten kann.

Der erste Schritt besteht darin, sich ein Instrument auszusuchen. Nicht einfach irgendeins, sondern eins, das wirklich zu einem passt. Es muss sich so verhalten, wie Musikerinnen und Musiker es sich wünschen und die Bewegungen der Finger in wunderschöne Musik verwandeln. Yamaha hat speziell für Anfänger eine Reihe von Instrumenten entwickelt, die sich an deren Bedürfnissen orientieren. Sie sind leicht spielbar, verlässlich und bieten ein hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis. Für die ersten musikalischen Schritte hat man mit Yamaha genau die richtige Wahl getroffen.

Unsere Holz- und Blechblasinstrumente stehen für erstklassige Werte. Dank leichter Spielbarkeit und individueller Fertigung für perfekte Intonation sorgt die Yamaha-Reihe für den idealen musikalischen Einstieg und dafür, dass jeder die besten Chancen hat, seine Träume zu verwirklichen.

- Formvollendung - die perfekte Ergonomie sorgt für Komfort beim Spielen
- Exzellenz in Klang und Intonation - erstklassige Musikalität und einfache Intonation
- Leichte Spielbarkeit - optimales, anfängerfreundliches Design
- Langlebigkeit - über Jahrzehnte hinweg hat sich Yamaha einen erstklassigen Ruf hinsichtlich Qualität und Zuverlässigkeit aufgebaut
- Erstklassige Spezifikationen - viele Profi-Ausstattungsdetails inklusive
- Wertbeständigkeit - über Jahrzehnte hinweg sind Yamaha-Produkte als hochwertige Markenartikel mit hoher Werterhaltung positioniert

Klarinette

Empfohlen für Bläserklassen:

YCL-457II-17 (Deutsches System, Lieferung mit Rucksackkoffer)

YCL-450 (Böhm-System, Lieferung mit Rucksackkoffer)

Deutsche Klarinetten von Yamaha sind die beste Wahl für den Beginner wie auch den fortgeschrittenen Amateur. Aus feinem Grenadill-Holz gemacht und ausgestattet mit der klassischen deutschen Bohrung bieten sie den typischen „deutschen Klang“, der als intensiv dunkel und warm empfunden wird, mit einem ganz eigenen Obertonspektrum. Sie haben genau den gewissen Widerstand, den man für die Gestaltung des Klanges benötigt. Sie sprechen dennoch rasch an und bieten ein komfortables Blasgefühl. Klang und Intonationsverhalten sind über den gesamten Tonumfang sehr ausgeglichen.

Die Yamaha YCL-457II-17 B-Klarinette ist ein Einsteigermodell mit einer kurzen Birne sowie einem flachen Plateau für das Daumenloch.

Einstieg in die Welt der Profiqualität:

Die Becherform und das Design der Birne der YCL-450 ähneln den Modellen der V-Serie, wodurch das Instrument einen überraschend professionellen Klang erzeugt und eine leichte Ansprache bietet. Das Design des Schallbeckers ermöglicht eine verbesserte Intonation und Projektion, vor allem im wichtigen tiefen Register, während die Birne das 450er-Modell in Ansprache, Flexibilität und Klangfarbe noch weiter verbessert.

Der Körper ist aus erlesenem Grenadill-Holz gefertigt. Außerdem verfügen sie über hochwertige Fischhaut-Polster.

Alternatives Modell: **YCL-458II-20**

Das Österreich Modell ist mit einem neuen Tonlochkonzept, Metallringen an den Zapfen und großer Bohrung ausgestattet.



Querflöte

Empfohlen für Bläserklassen: **YFL-212**

Seit mehr als 35 Jahren sind Schülerflöten von Yamaha das Maß der Dinge, weil sie Eigenschaften vereinen, die den speziellen Bedürfnissen von Anfängern gerecht werden und ihnen helfen, möglichst schnell einen schönen Ton zu entwickeln. Die neueste Serie präsentiert sich nun mit neu gestalteten Klappendeckeln und einer eleganten Spitzdeckel-Mechanik, die den Flöten eine professionelle Anmutung gibt. Im Zuge der Umstellung wurden viele Herstellungsprozesse optimiert, um die Verarbeitungsqualität und Langlebigkeit weiter zu steigern, so dass diese neuen Flöten eine lohnende Investition sind.

Alternatives Modell: **YFL-272**

Ergänzung für Grundschul-Bläserklassen:
FHJ-200U



Dieses gebogene Kopfstück bringt die Klappen näher an die Mundlochplatte und sorgt so für eine natürliche, komfortable Spielposition, besonders für jüngere und kleinere Flötenschüler. Es verwandelt jede Yamaha Flöte in eine kompaktere Form, ohne dabei auch nur eine der vielen guten Yamaha Eigenschaften aufzugeben. Das gebogene Kopfstück wird mit einem Etui Bezug mit separatem Kopfstückfach geliefert.

Saxophon

Empfohlen für Bläserklassen: **YAS/YTS-280**
(Lieferung jeweils mit Rucksackkoffer)

Das Leichtgewicht für den perfekten Einstieg

Die YAS/YTS-280-Saxophone ermöglichen einen perfekten Start, da sie speziell für junge Anfänger konzipiert wurden. Sie sind relativ leicht im Gewicht und haben eine besonders ergonomische Form, wodurch sie sich gut halten und spielen lassen. Wie man es von Yamaha kennt, ist die Intonation perfekt und der Klang erstklassig.

Alternatives Modell: **YAS/YTS-480**
(Lieferung jeweils mit Rucksackkoffer)

Trompete

Die neuen Yamaha Trompeten der Schülerreihe zeichnen sich vor allem durch einen komplett neu entwickelten Schallbecher aus. Unsere Forschungen haben uns gezeigt, dass ein leichterer Becher mit einer sehr gleichmäßigen Wandstärke die Grundvoraussetzung ist, um den Anforderungen für ein Schülermodell gerecht zu werden. Die Vorteile des neuen Schallbecher-Designs sind eine besonders leichte und schnelle Ansprache sowie ein hervorragender Klang vom ersten Ton an.

Empfohlen für Bläserklassen: **YTR-3335**

(Lieferung mit Rucksackkoffer)

Mit der YTR-3335 hat Yamaha eine Schüler-Trompete mit einem „reversed Type“ Hauptstimmzug entwickelt, was sie in Sachen Spielgefühl und Ansprache einmalig macht. Die YTR-3335 hat außerdem eine zusätzliche Stütze am Hauptstimmzug, die für einen beständigeren und solideren Klang sorgt. Der neu konzipierte zweiteilige Gelbmessing-Schallbecher wurde perfekt an die Bedürfnisse von Schülern angepasst – er verfügt über eine sehr leichte Ansprache und eine ideale Materialstärke. So schaffen Schüler leicht den Einstieg und können einen erstklassigen Klang entwickeln.

Alternative Modell: **YTR-4335**

(Lieferung mit Rucksackkoffer)

Alternative für Grundschul-Bläserklassen:

Kornett YCR-2330III



Posaune

Yamaha Schüler-Posaunen werden von Spielern aller Leistungsstufen empfohlen. Sogar absolute Top Musiker sprechen immer wieder davon, wie nah diese Instrumente den professionellen Modellen sind. Sie sind für einen Anfänger jedoch viel leichter zu spielen.

Empfohlen für Bläserklassen: **YSL-354E**

(Lieferung im Hartschalenkoffer mit Trageriemen)

Das Modell YSL-354E ist das ideale Instrument für Einsteiger, denn es wurde eigens dafür entwickelt, gut zu klingen – und zwar so schnell wie möglich. Gerade Einsteigern ist es dabei besonders wichtig, dass das Instrument einen qualitativ hochwertigen Zug hat. Und die Posaunenzüge von Yamaha gelten, dank enger Toleranzen und hoher Materialqualität, als die besten auf dem Markt.

Alternative für Grundschul-Bläserklassen:

Kompaktposaune YSL-350C

(Lieferung im Hartschalenkoffer mit Trageriemen)

Yamaha hat die Posaune YSL-350C für Schüler entwickelt, die ihre Arme nicht weit genug ausstrecken können, um alle Zugpositionen zu erreichen.

Wie das funktioniert? Das Geheimnis ist das Sekundventil. Wenn Sie sie „offen“ spielen, nutzt die Posaune die volle Länge und hat die Grundstimmung Bb. Die Luft fließt durch das Ventil. Wenn das Ventil gedrückt wird, ändert sich die Grundstimmung auf das darüber liegende C, wodurch die sechste und siebte Zugposition nicht mehr benötigt werden.





Waldhorn

Yamaha Waldhörner begeistern mit ihrem Klang von Beginn an!

Empfohlen für Bläserklassen: **YHR-320II**

(Lieferung mit Rucksackkoffer)

Das Bb-Horn YHR-320II ermöglicht ein müheloses Spiel besonders in den höheren Lagen. Das leichte Gewicht und die gute Balance erleichtern den Einstieg auf dem Instrument Waldhorn. Die bewährte Schnurmechanik und ein praktischer Rucksackkoffer vervollständigen dieses beliebte Modell.

Alternative Modelle:

F-Waldhorn YHR-314II & F/Bb-Doppelhorn YHR-567

(Lieferung jeweils mit Rucksackkoffer)

Euphonium/Tuba

Die solide Grundlage für die Bläserklasse!

Empfohlen für Bläserklassen: **Euphonium YEP-201**

(Lieferung im Hartschalenkoffer)

Dieses Euphonium ist das Leichtgewicht im tiefen Blech. Es darf in keinem Ensemble fehlen und ermöglicht auch den jüngsten Spielern den unbeschwerten Einstieg in das tiefe Register. Es ist besonders leicht zu halten und zu spielen, hat aber dennoch einen vollen Klang und eine leichte Ansprache.

Empfohlen für Bläserklassen: **Tuba YBB-105**

(Lieferung im Hartschalenkoffer)

Die Bb-Tuba YBB-105 ist erste Wahl für junge Tubisten. Die leichte und kompakte Bauart macht sie zum idealen Instrument für Anfänger. Mit makelloser Intonation und optimaler Balance liefert die YBB-105 eine solide Grundlage für gute Musik.



Schlagwerk

Yamaha bietet eine große Produktvielfalt an hochqualitativen Konzert Perkussions-Instrumenten, die in Orchestern zum Einsatz kommen.

Empfohlen für Bläserklassen: **Drum Set GM2F5**

Das Gigmaker GM2F5 ist ein vollwertiges Drum Set und in zwei Konfigurationen und verschiedenen glitzernden Farbvarianten erhältlich. So werden die Drum Sets dem individuellen musikalischen und visuellen Stil gerecht. Diese hochwertigen Sets kommen mit einer dazu passenden Snare Drum sowie Bass Drum Reifen und Doppelstreben-Hardware.

Empfohlen für Bläserklassen: **Xylophon YX-135**

Das Xylophon YX-135 ist durch das faltbare Gestell besonders einfach zu transportieren. Die sorgfältig ausgewählten Klangplatten aus afrikanischem Padouk sorgen für einen professionellen Klang.

Empfohlen für Bläserklassen: **Glockenspiel YGD-250D**

(Optional: faltbarer Ständer: YGS-70)

Das Glockenspiel YGD-250D ist durch den mitgelieferten Koffer einfach zu transportieren. Die Klangplatten aus hochwertigem Carbon-Stahl liefern dem Spieler den authentischen, brillanten Glockenspiel-Klang.





Instrumentenfinanzierung

Die Situation:

Sie möchten Instrumente für die Bläserklasse Ihrer Schule oder Ihres Musikvereins beschaffen. Ihr Fachhändler macht Ihnen zwar ein attraktives Angebot, aber es fehlt an den erforderlichen Geldmitteln.

Die Lösung:

CDL Leasing, Partner der Yamaha-Bläserklasse, springt ein. Sie bestellt und kauft an Ihrer Stelle die Instrumente beim Fachhändler und verleast sie an Ihre Schule/Ihren Musikverein. Ziel und erheblicher Vorteil dieses Leasingvertrages ist der Eigentumserwerb Ihrer Schule/Ihres Musikvereins am Ende des Leasingvertrags z.B. nach 2 oder 4 Jahren. Auf Basis des Händlerangebotes erstellt Ihnen die CDL ein individuelles, unverbindliches Angebot. In den ersten beiden Jahren übernimmt Yamaha die Instrumentenversicherung. Danach können Sie Ihre Bläserklassen-Instrumente auch problemlos über CDL Leasing versichern lassen.

Der Anbieter:

CDL Leasing ist eine banken- und herstellerunabhängige Leasinggesellschaft mit Sitz in Hamburg und blickt auf eine mehr als dreißigjährige Erfahrung im Leasinggeschäft zurück. Bereits seit 2003 besteht die vertrauensvolle und erfolgreiche Zusammenarbeit mit Yamaha-Bläserklasse, in der sich CDL Leasing als sicherer und verlässlicher Partner erwiesen hat.

Ihr Ansprechpartner:

Tomas Glasow
Tel.: 040-609 150 21
tomas.glasow@cdl-leasing.eu

KG CDL Leasing GmbH & Co.
Mellenbergweg 11
22 359 Hamburg

www.cdl-leasing.eu

Auf den Punkt.

- Leasen und versichern ohne Anzahlung
- Kein Eigenkapital erforderlich
- Kein Suchen nach Sponsoren
- Keine Belastung Ihres Schuletats
- Gleichbleibende monatliche Raten
- Kaufoption nach jeweils zwei Jahren zum jeweiligen Restwert
- Am Ende der Leasinglaufzeit: Möglichkeit des Eigentumserwerbs durch Schule oder Musikverein
- Mit Yamaha und CDL Leasing stehen Ihnen zwei kompetente und seriöse Dienstleister zur Seite

Partner der Bläserklasse

Bei der Einrichtung einer Bläserklasse sind Sie auf viele gute Partner angewiesen.

- Mitstreiter innerhalb der Schule: Schulleitung, Fachkonferenz, Elternrat. Die Organisation innerhalb der Schule wie z.B. Stundenplanung, Klassenraumbelegung, Instrumentenlager sind wichtig für den reibungslosen Ablauf Ihres Bläserklassen-Unterrichts.
- Förderverein der Schule: Der Förderverein der Schule unterstützt Sie als Bläserklassen-Leiter, indem er die Beiträge für die Bläserklasse verwaltet und Ihnen Geld zum Kauf von Instrumenten, Zubehör und Noten zur Verfügung stellt.
- Die Instrumentallehrer der Musikschule oder aus dem Musikverein sind wichtige Partner in der Spezialausbildung Ihrer Schüler am Instrument.
- Ortsnaher Fachhändler/Werkstatt (SystemPartner Yamaha-Bläserklasse).
- Natürlich sind Sponsoren bei der Einrichtung einer Bläserklasse hilfreich.

„Seit 8 Jahren gibt es an unserer Schule nun Bläserklassen. Was als großes Projekt begann, ist inzwischen zur Selbstverständlichkeit im Schulleben geworden. Unsere Bläserklassen sind mit ihren vielfältigen Konzerten zum wichtigen Bestandteil des Kulturlebens in Heide geworden. Musikfahrten, Workshops mit Profis und Bläserklassen-Austausch mit anderen Schulen und immer weitere Ideen: das Projekt bleibt spannend und lebendig!“

Matthias Heidenreich, Mitglied der Schulleitung, Heide





SystemPartner Yamaha-BläserKlasse

Die SystemPartner Yamaha-BläserKlasse sind ein ausgesuchter Kreis von Fachhändlern, der Sie intensiv und nach Ihren Wünschen und Bedürfnissen über die BläserKlasse informiert. Alle SystemPartner haben sich für Yamaha-BläserKlassen-Schulen beim Instrumentenkauf auf einen besonderen kostenlosen Kundendienst und Service geeinigt:

- **Instrumentenversicherung:** Eine Instrumentenversicherung ist ein wichtiger Bestandteil einer funktionierenden BläserKlasse. Jedes Instrument kann einmal umfallen, im Bus liegen bleiben oder ... ! Die Yamaha-BläserKlassen-Versicherung erhalten Sie kostenlos für zwei Jahre über den SystemPartner. Anschließend haben Sie die Möglichkeit zur Übernahme des Versicherungsvertrages.
- **Vor-Ort-Beratung:** Jede BläserKlasse ist anders. Deshalb berät Ihr SystemPartner Sie vor Ort und plant mit Ihnen Ihre individuelle BläserKlasse.
- **Pflegeworkshop:** Die gute und sinnvolle Pflege ist für den Erhalt der BläserKlassen-Instrumente sehr wichtig. Die SystemPartner bieten Ihnen und Ihren Schülern einen Pflegeworkshop in der Schule oder in der Werkstatt an.
- **Fortbildung:** Für die Arbeit mit Ihrer BläserKlasse ist auch Ihre eigene Fortbildung ein wichtiger Bestandteil. Der BläserKlassen-Kongress und das BläserKlassen-Ausbildungsseminar sind im Jahr des Kaufes eines Klassensatzes Yamaha-BläserKlassen-Instrumente für je zwei Lehrerinnen und Lehrer der Schule/des Vereins kostenlos.

„Mein Händler ist SystemPartner Yamaha-BläserKlasse und bietet mir und meiner BläserKlasse einen ausgezeichneten Service. Besonders wertvoll war die Unterstützung bei der Werbung für die neue BläserKlasse und der persönliche Einsatz beim Tag der offenen Tür.“

Roland Voigt, BläserKlassen-Leiter Gustav-Heinemann-Oberschule Berlin

- **Werbung:** Bei dem Tag der offenen Tür stellen Sie das neue Konzept BläserKlasse vor. Ihr SystemPartner unterstützt Sie personell und mit seinem Fachwissen zur Bewerbung der nächsten BläserKlasse.
- **Flyer:** Individueller Schulflyer für die Bewerbung z.B. an den Grundschulen in Ihrem Einzugsgebiet.
- **Anlieferung der Instrumente:** Ihr SystemPartner liefert Ihnen Ihren neuen Satz Instrumente direkt in die Schule.
- **Kofferranhänger:** Alle Instrumenten-Koffer sehen gleich oder ähnlich aus? Zur besseren Übersicht erhalten Sie für Ihren Instrumentensatz BläserKlassen-Kofferranhänger.
- **Urkunden:** Nach zwei Jahren haben Ihre Schüler den ersten Schritt geschafft. Für diesen Meilenstein erhalten Sie für Ihre Schüler BläserKlassen-Urkunden, die Sie individualisieren können.

Kalkulation

Kalkulieren Sie mit Ihrem SystemPartner die individuellen Kosten Ihrer BläserKlasse.



BläserKlasse in weiteren Besetzungen und Ensembles

Die Methode BläserKlasse ist natürlich auch auf weitere Besetzungen und Ensembles übertragbar.

BläserKlasse in der Grundschule

Der ideale Zeitpunkt für den Start einer BläserKlasse in der Grundschule ist das dritte Schuljahr. Hier sind die Kinder bereit für das Erlernen eines Blasinstrumentes und die Entdeckerlust unterstützt den eher spielerischen als kognitiven Umgang mit dem Instrument. Dieses Modell ist in Österreich und der Schweiz üblich und wird in Zusammenarbeit mit kommunalen Musikschulen erfolgreich durchgeführt.

Für die Realisierung im Schulalltag bietet sich neben dem üblichen BläserKlassen-Modell die Gründung der BläserKlasse als AG an, bei der der Klassenverband beim Wechsel von Klasse zwei nach drei nicht verändert werden muss. Auch die Kooperation mit einem Musikverein ist empfehlenswert, da beide Seiten von den vorhandenen Strukturen profitieren können.

Wichtig für das Gelingen einer BläserKlasse in der Grundschule ist die Wahl geeigneter Instrumente. Kindgerechte Bauvarianten stellen wir auf den Seiten 13 – 16 vor.

Für BläserKlassen, die mit Schülerinnen und Schülern im Grundschulalter beginnen, ist auch das Unterrichtswerk „Gemeinsam lernen & spielen“ von Michiel Oldenkamp und Jaap Kastlein empfehlenswert. Informationen unter www.blaeser-schulen-verlag.de.

BläserKlasse im Musikverein

BläserKlasse ist ein System, das nicht nur auf die Umsetzung in der Schule beschränkt ist. In den letzten Jahren haben viele Musikvereine in ganz Deutschland erfolgreich BläserKlassen installiert und sichern mit dieser Ausbildungsmethode die eigene Nachwuchsarbeit. In einer Vereins-BläserKlasse ist es möglich, dass auch Kinder verschiedener Altersklassen zeitgleich ein Instrument erlernen.

Die Ausbildung der jungen Musiker erfolgt ebenfalls nach der Methode Essential Elements in Kleingruppen durch erfahrene Instrumentallehrer der Musikschule oder aus dem eigenen Verein.

Aus der BläserKlassen-Arbeit im Verein kann sich ein Jugendorchester entwickeln, in dem sich die Musiker auf die größeren Aufgaben im Hauptorchester vorbereiten und z.B. durch eigene Konzerte Erfahrung sammeln. Junge Musiker lernen sehr effektiv von den bereits erfahrenen Musikern und bekommen wertvolle Tipps für das Spiel im Orchester.

„Durch den gemeinsamen Unterricht am Instrument und dem gemeinsamen Beginn im Orchesterverband, haben Kinder der BläserKlassen sehr gute Voraussetzungen für das Spielen in Ensembles und weiterführenden Orchestern. Sie sind an die Orchesterleitung durch den Dirigenten gewöhnt und können mit musikalischen und sozialen Anforderungen in der Orchestergemeinschaft umgehen.“

Klaus-Dieter Griebisch, Posaunist und Dirigent, Nürnberg

„Bläserklasse im Verein ist eine tolle Möglichkeit der Jugendarbeit. Über dieses Modell haben wir ein Jugendblasorchester gründen können und bilden im 2-Jahres-Rhythmus Musikerinnen und Musiker in Bläserklassen aus. So gewährleisten wir den Nachwuchs für das eigene Orchester. Die jungen Musiker haben großen Spaß am Musizieren in der Gemeinschaft und wachsen durch die Bläserklasse von Beginn als Orchester und in sozialer Gemeinschaft zusammen. Unsere Bläserklassen haben ein hohes Ansehen als fundierte und sinnvolle Jugendarbeit in unserer Gemeinde und sind als musikalische Begleiter im Kulturleben im Ort und der Umgebung nicht mehr wegzudenken.“

Nicole Maack, Dirigentin, Bardowick

Bläserklasse für Erwachsene

Viele Musikvereine und Schulen richten inzwischen Bläserklassen für Erwachsene ein. Zunächst gab es die Idee der Eltern, parallel zum eigenen Kind ein Instrument zu spielen. Egal in welchem Alter – jeder kann ein Instrument erlernen. Die perfekte Gelegenheit dazu bieten Bläserklassen für Erwachsene: Gemeinsam lernt es sich leichter. In der Gruppe macht es Spaß, Erfolge zu feiern und die Gruppe stärkt das Durchhaltevermögen. Für Erwachsene ist das Erlernen eines neuen Instruments eine besondere Herausforderung. Häufig erfüllt die Bläserklasse für Erwachsene den lang gehegten und nie verwirklichten Wunsch, ein Instrument spielen zu können. Eine Altersbegrenzung gibt es nicht. In den Erwachsenen-Bläserklassen finden wir Musiker von 20 bis 75 Jahren. Die Methode funktioniert genau wie bei den Bläserklassen für die jungen Musiker. Aus den Erwachsenen-Bläserklassen kann sich ein Erwachsenen-Anfängerorchester etablieren, in dem auch Widereinsteiger ihren Weg zurück zum aktiven Musizieren finden können.

Auch Posaunenchöre nutzen das Konzept Bläserklasse für ihre Jugendarbeit.



„Ich habe mir lange gewünscht, Saxophon spielen zu können. Aber ich habe geglaubt, dass ich das in meinem Alter als 60jähriger Neueinsteiger (fast) ohne Instrumenten- und Noten-Vorkenntnisse nicht mehr lernen könnte. Die Bläserklasse für Erwachsene, in der ich mit anderen Anfängern zusammen musiziere, hat das Erlernen des Instruments jedoch leicht gemacht. Abgesehen von einem neu gewonnenen Zugang und Spaß an der Musik, kann ich mir ein besseres Training für Gehirn und Zwerchfell nicht vorstellen.“

Andreas Burkandt, Bläserklasse für Erwachsene, Bardowick



Nach zwei Jahren: BläserKlasse**Plus**

BläserKlasse**Plus** ist eine Sammlung 15 ausgesuchter Arrangements mit großer stilistischer Bandbreite aus den Bereichen Sinfonisches Blasorchester und Bigband. Alle Arrangements wurden für eine erweiterte Bläserklassen-Besetzung eingerichtet.

Das Werk BläserKlasse**Plus** enthält Orchesterstudien und Warm-Ups, die ganz konkret auf die Arrangements vorbereiten.

BläserKlasse**Plus** schließt an den zweijährigen Unterricht in der BläserKlasse an und:

- ist ein eigenständiges Unterrichtssystem, das als sinnvolle Weiterführung von Essential Elements in den höheren Jahrgängen eine Verknüpfung mit dem Curriculum ermöglicht
- bietet passend zu jedem Titel Aufgabenstellungen und Arbeitsmaterialien
- bezieht Schülerinnen und Schüler sowohl bei der Probenarbeit als auch in Unterrichtsphasen, in denen die gespielten Stücke neu erlebt werden können, ein

Ab dem dritten BläserKlassen-Jahr bietet sich eine gute Gelegenheit, auch das Blasinstrumentarium der BläserKlasse zu erweitern. Manche Erweiterungen sind sogar unumgänglich, um fortgeschrittene Literatur spielen zu können.

Die Suche nach geeigneten Spielern für die neuen Instrumente in BläserKlasse**Plus** sollte schon im zweiten BläserKlassen-Jahr beginnen.

Die Autoren von BläserKlasse**Plus**: Christoph Breithack, Felix Maier, Sven Stagge



YOB-241

BläserKlasse**Plus**: Ergänzende Instrumente

Die Titel von BläserKlasse**Plus** sind so konzipiert, dass mit einem erweiterten Instrumentensatz aus dem Bereich Bläser und Schlagzeug gearbeitet werden kann.

Erweitertes Instrumentarium:

Oboe – Fagott – Bassklarinette – Tenorsaxophon – Baritonsaxophon – Bassposaune – E-Bass – Gitarre – Klavier – Mallets – Pauken – Perkussion

Die zentrale Neuerung bezüglich der Besetzung für BläserKlasse**Plus** ist neben zusätzlichen Blasinstrumenten das erweiterte Schlagzeug im Sinfonischen Blasorchester (SBO) und die Rhythmusgruppe (Schlagzeug, E-Bass, Klavier) im Bigband-Bereich. Diese Instrumentengruppen bringen frischen Wind und sorgen für einen ganz neuen Sound in Ihrer BläserKlasse. Sie erfordern aber Ihrerseits eine besondere Zuwendung und bringen andere Probenschwerpunkte mit sich.

Ausgehend von den Kerninstrumenten der BläserKlasse (Flöte, Klarinette, Altsaxophon, Trompete, Posaune, Euphonium) sind die Erweiterungen des Instrumentariums um Tuba, Tenorsaxophon, Horn (SBO) und Baritonsaxophon (Bigband) für BläserKlasse**Plus** notwendig. Ohne diese Instrumente sind die Stücke von BläserKlasse**Plus** nur mit Einschränkungen zu realisieren.

Weitere klangliche Erweiterungen bieten Bassklarinette, Oboe und Fagott (SBO) sowie Bassposaune (Bigband).



YBS-32

Argumente für die Bläserklasse

Die Bläserklasse fügt sich als Baustein harmonisch in die Schul- oder Vereinsorganisation ein. Praktisches Musizieren steht im Mittelpunkt und, für die Bläserklasse in der Schule besonders wichtig, nahezu alle in den Lehrplänen fixierten Lerninhalte werden vermittelt.

- Mit einer Bläserklasse entwickelt die Schule ihr musikalisches Profil.
- Die Bläserklasse ist der ideale Unterbau für das Jugendorchester im Musikverein.
- Mit der Bläserklasse schafft die Schule ein Lernangebot im emotionalen Bereich.
- Das positive Lernklima in der Bläserklasse schafft eine ganz besondere innere Einstellung der Schülerinnen und Schüler gegenüber ihrer Schule.
- Eine Bläserklasse ist ein Aushängeschild für die Schule und unterscheidet sie von anderen Einrichtungen.
- Eine Bläserklasse ist der erste Schritt zu einem erfolgreichen Schulorchester.
- Aus einer Bläserklasse erwächst jährlich zahlreicher Nachwuchs für die schulischen Ensembles oder das Jugendorchester.

Bläserklasse aus Sicht der Eltern

- In einer Bläserklasse lernt mein Kind ein Orchesterblasinstrument.
- In einer Bläserklasse erlebt mein Kind von Anfang an die Freude am gemeinsamen Musizieren mit anderen Kindern.
- Die Bläserklasse ist eine gute Alternative zum Instrumentalunterricht in der Musikschule.
- Mit dem Erlernen eines Instruments bewahrt mein Kind die Möglichkeit einer sinnvollen Freizeitgestaltung.
- Wer seinem Kind die Gelegenheit gibt, sich über das eigene Musizieren zu entfalten und auszudrücken, fördert es auf geniale Weise. Das Konzept Bläserklasse ist hier ein sicherer und erfolgreicher Weg mit vielen positiven Auswirkungen.

„Bläserklasse kratzt nicht an der Oberfläche, sie geht der Sache auf den Grund. Musik lernen durch Musik machen ist Lernprinzip. Musik wird fassbar und begreifbar.“

Christoph Breithack, Musiklehrer, Baden-Württemberg

Yamaha ist der Partner für die BläserKlasse

- 1 Historie**
Bereits im Jahr 1887 gründete Torakusu Yamaha das Unternehmen Yamaha.
- 2 Forschung und Entwicklung**
Weltweit ist Yamaha der einzige Hersteller, der durchweg für jedes Instrument seiner Produktpalette spezialisierte Entwickler beschäftigt sowie ein internationales Netzwerk an Ateliers zur Forschung und Entwicklung unterhält.
- 3 Qualität und Wertbeständigkeit**
Intonation, Verarbeitung und Klang von Yamaha-Instrumenten setzen weltweit Maßstäbe. Über Jahrzehnte hinweg sind Yamaha-Produkte als hochwertige Markenartikel mit hoher Werterhaltung positioniert.
- 4 Gesundheit und Umwelt**
Gesundheit ist uns wichtig. Yamaha war der erste Hersteller, der Instrumente bleifrei produziert. Das Aufsetzen nachhaltiger Produktionsprozesse ist eines unserer Grundprinzipien.
- 5 Beratung aus einer Hand**
Die Yamaha-Beratung ist persönlich und vor allem individuell auf Ihre Bedürfnisse zugeschnitten. Sie haben einen festen Ansprechpartner, der Ihnen von der Konzeption bis zur Finanzierung und darüber hinaus zur Seite steht.
- 6 Yamaha-Ausbildung**
Wir kümmern uns um Ihre Ausbildung zur BläserKlassen-Leiterin / -Leiter und weitere Fortbildungen.
- 7 Essential Elements**
Sie erhalten einen Yamaha-Gutschein für die bewährte Lern-Methode Essential Elements (Stimmenhefte für jedes neu gekaufte Yamaha-Instrument sowie die Partitur und das Lehrerhandbuch für 99 Euro).
- 8 Image-Flyer für Ihre Yamaha-BläserKlasse**
Zur Bewerbung Ihrer neuen Yamaha-BläserKlasse stellt Yamaha Ihnen kostenlos Flyer zur Verfügung. Diese werden für Sie individuell erstellt und enthalten neben Informationen über Yamaha-BläserKlasse auch Informationen über Ihre Schule.
- 9 Instrumentenversicherung**
Bei Bezug von Yamaha-BläserKlassen-Instrumenten werden diese Instrumente für die Dauer von zwei Jahren optional kostenlos versichert.
- 10 BläserKlassePlus**
Nach zwei Jahren ist es mit dem Musizieren nicht vorbei. BläserKlassePlus ist die Fortsetzung der BläserKlasse als Bigband oder sinfonisches Blasorchester mit diversen Seminar- und Literaturangeboten.



Beratung und Information:

Fragen Sie gerne nach weiterem Informationsmaterial:
Schauposter, Griffstabellen für Blas- und Orchesterinstrumente.
Einblicke in die Arbeit einer BläserKlasse erhalten Sie auf DVD.

Ihre Ansprechpartner:

Gernot Breitschuh

Yamaha Schulmusik Büro Deutschland

Yamaha Music Europe GmbH

Siemensstraße 22-34 · D-25462 Rellingen

Fon +49 (0)4101 303 444 · Mobil +49 172 457 77 71

E-Mail: blaeserklasse-DEU@music.yamaha.com

www.blaeserklasse.de

Jasmin Kornfeld

Yamaha Schulmusik Büro Österreich

Schleiergasse 20 · A-1100 Wien

Fon +43 (0)1 60 20 390 · Mobil +43 699 12 41 88 11

E-Mail: blaeserklasse-AUT@music.yamaha.com

www.blaeserklasse.at

André Klaus

Yamaha Schulmusik Büro Schweiz

Seestrasse 18a · CH-8800 Thalwil

Fon +41 (0)44 387 8080 · Mobil +41 79 215 1473

E-Mail: blaeserklasse-CHE@music.yamaha.com

www.blaeserklasse.ch

Nicole Maack

Yamaha Schulmusik Büro Deutschland

Siemensstraße 22-34 · D-25462 Rellingen

Fon +49 (0)4101 303 444 · Mobil +49 160 945 14 816

E-Mail: blaeserklasse-DEU@music.yamaha.com

www.blaeserklasse.de

Die Yamaha BläserKlasse

Methoden · Instrumente · Organisation · Finanzierung

Stand: April 2016

