

GUIDELINES FÜR (JUGEND) BLASORCHESTER LITERATUR

BUNDESGESCHÄFTSSTELLE
ÖSTERREICHISCHER BLASMUSIKVERBAND
ÖSTERREICHISCHE BLASMUSIKJUGEND

Hauptplatz 10, 9800 Spittal/Drau
office@blasmusik.at | office@blasmusikjugend.at
www.blasmusik.at | www.blasmusikjugend.at



Stand:
MÄRZ 2023

DER ÖSTERREICHISCHE BLASMUSIKVERBAND DIE ÖSTERREICHISCHE BLASMUSIKJUGEND

**Traditionell – Innovativ –
Generationsverbindend:**

Der Österreichische Blasmusikverband ist die Dachorganisation der neun österreichischen Landesverbände sowie der Partnerverbände Südtirol und Liechtenstein. Insgesamt gehören 2.185 Mitgliedskapellen aus Österreich dem ÖBV an.

Ziel des Österreichischen Blasmusikverbandes ist es, das Blasmusikwesen in jeder Hinsicht zu unterstützen, zu fördern und weiterzuentwickeln. Dem hinzu setzt sich der Verband für die Erhaltung von traditionellem Brauchtum und typisch österreichischer Blasmusikkultur in Literatur, Besetzung und Klangstil ein und fördert zeitgenössische symphonische Blasmusik und Komponisten der Gegenwart.

**Jugendlich – Frisch –
Dynamisch:**

Die Österreichische Blasmusikjugend verkörpert das Fundament unserer Musikkapellen.

Die Jugendorganisation stellt für über 94.000 junge Blasmusiker*innen aus Österreich, Südtirol und Liechtenstein eine wesentliche Grundlage im Bereich der Entwicklung der musikalischen sowie sozialen Fähigkeiten dar.

Sozial-gesellschaftlich. Zweck der Österreichischen Blasmusikjugend ist der Zusammenschluss und die Förderung aller jungen Menschen bis zum vollendeten 30. Lebensjahr, welche in einem Blasorchester aktiv musizieren bzw. in Ausbildung stehen.



TONUMFANG J TONUMFANG AJ TONUMFANG BJ TONUMFANG CJ
ÖBV-Leistungsstufe A TONUMFANG DJ TONUMFANG EJ TONUMFANG
ÖBV-Leistungsstufe B ÖBV-Leistungsstufe C ÖBV-Leistungsstufe D

FLÖTE

OBOE

FAGOTT

KLARINETTE IN Bb

BASSKLARINETTE IN Bb

ALTSAXOPHON

TENORSAXOPHON

BARITONSAXOPHON

HORN IN F

TROMPETE IN Bb
FLÜGELHORN

POSAUNE

BASSPOSAUNE

BARITON
TENORHORN
EUPHONIUM







TUBA

The image shows a grid of musical staves for various instruments. Each column represents a performance level (J, AJ, BJ, CJ, DJ, EJ, D). Each row represents an instrument. The notes are placed on the staves to indicate the pitch range for each instrument at each level. The instruments listed are: FLÖTE, OBOE, FAGOTT, KLARINETTE IN Bb, BASSKLARINETTE IN Bb, ALTSAXOPHON, TENORSAXOPHON, BARITONSAXOPHON, HORN IN F, TROMPETE IN Bb FLÜGELHORN, POSAUNE, BASSPOSAUNE, BARITON TENORHORN EUPHONIUM, and TUBA. The notes are mostly whole notes, with some half notes and quarter notes. The pitch ranges generally increase from level J to level D.



GUIDELINES FÜR (JUGEND)BLASORCHESTER-LITERATUR

Überarbeitet durch die Musikkommission der ÖBJ, in Abstimmung mit der AG-Literatur der ÖBJ und der Landeskapellmeisterkonferenz des ÖBV. Stand März 2023

STUFE J	STUFE AJ	STUFE BJ	STUFE CJ ÖBV-Leistungsstufe A	STUFE DJ ÖBV-Leistungsstufe B	STUFE EJ ÖBV-Leistungsstufe C	ÖBV-Leistungsstufe D
GRAD 0,5	GRAD 1	GRAD 1,5	GRAD 2	GRAD 2,5	GRAD 3	GRAD 4
WERKDAUER 1,30 min - ca. 2 min	1,30 min - ca. 3 min	2 min - ca. 4 min	4 min - ca. 7 min	5 min - ca. 9 min	6 min - ca. 10 min	8 min - ca. 14 min
ARTIKULATION legato, tenuto, staccato	legato, tenuto, staccato, marcato		legato, tenuto, staccato, marcato in Kombination		Alle gängigen Artikulationen in Kombination	
DYNAMIK p, mp, mf, f	p, mp, mf, f crescendo und decrescendo	p, mp, mf, f crescendo und decrescendo dim. und poco a poco	p, mp, mf, f, fp, sfz crescendo und decrescendo dim. und poco a poco	p, mp, mf, f, fp, sfz crescendo und decrescendo dim. und poco a poco, morendo	Alle gängigen Dynamiken in Kombination crescendo und decrescendo dim. und poco a poco, morendo	
SOLO Solo in den Hauptstimmen, optional	Solo in den Hauptstimmen, optional, Soli		ja	ja	ja	
TEMPO ♩ = 80 - 120	♩ = 60 - 120		♩ = 60 - 132	♩ = 60 - 144	♩ = 48 - 168	
TEMPOÄNDERUNGEN ritardando, Fermaten	ritardando, rallentando, Fermaten	ritardando, rallentando, accelerando, Fermaten	ritardando, rallentando, accelerando, Fermaten, Coda, D.S., D.C., Zäsur	ritardando, rallentando, accelerando, Fermaten, Coda, D.S., D.C., Zäsur, A Tempo		
TAKTARTEN	2/4, 3/4 und 4/4		2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8	
TONARTEN	F, Bb, Eb und parallele Molltonarten		C, F, Bb, Eb, Ab und parallele Molltonarten	F, Bb, Eb, Ab, Des, C, G, D und parallele Molltonarten, Modulationen		
RHYTHMUS  + selbige Pausen	 + selbige Pausen + einfache Synkopen und Triolen	 + selbige Pausen + Synkopen + Triolen und einfache Vorschläge	 + selbige Pausen + Synkopen + Triolen und einfache Vorschläge	 + selbige Pausen + Synkopen + Triolen + Vorschläge	 + selbige Pausen + Synkopen + Triolen + Vorschläge + Quintolen + Septolen, ...	
Schlagwerk: Wirbel oder Vorschlag auf einer Viertelnote. Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	Schlagwerk: Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	Schlagwerk: Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	Schlagwerk: Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	Schlagwerk: Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	Schlagwerk: Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	
ALLGEMEIN 1. Das Werk muss mit Querflöte, Klarinette, Altsaxophon, Trompete und einem Low Wind- oder Low Brass-Instrument spielbar sein. 2. Instrumentation einstimmig 3. Eine (Bass)linie für alle tiefen Instrumente 4. Homophone Stimmführung 5. Vollständige Partitur 6. Pädagogische Vorübungen zum Werk wünschenswert	1. Klarinette und Trompete 2-stimmig, Rest 1-stimmig 2. Eine (Bass)linie für alle tiefen Instrumente 3. Möglichst homophone Stimmführung 4. Vollständige Partitur	1. Unterschiedliche Artikulationen 2. Klarinette und Trompete 2-stimmig, Rest 1-stimmig 3. Basslinie und Tenorlinie ist separat zu führen 4. Imitatorische Einsätze 5. Zwei verschiedene Charaktere 6. Triller bei Querflöte und Klarinette	Eigene Stimmführung von: - Querflöte (1- 2-stimmig) - Altsaxophon (1- 2-stimmig) - Horn (1- 2-stimmig) - Tenorhorn (1-stimmig) - Posaune (2-stimmig) - Tuba Mindestens zwei verschiedene Tempi und Charaktere	1. Klarinette 2- 3-stimmig 2. Trompete 2- 3-stimmig 3. Üblicher 4-stimmiger Saxophonsatz 4. Mindestens zwei verschiedene Tempi und Charaktere	Übliche internationale Instrumentation	
INSTRUMENTATION Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Bb Klarinette I Bb Klarinette II, optional Bb Bassklarinetten (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Eb Altsaxophon Bb Tenorsaxophon (optional Low Brass*) Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Bb Trompete I Bb Trompete II, optional F Horn (immer verdoppelt - optional mit Eb Altsaxophon) Posaune Bariton/Euphonium (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Tuba (Stimmverdoppelung mit Basslinie*, 8va) Pauken, optional Glockenspiel (Stimmverdoppelung mit Querflöte - 8va) optional Snare Drum / Bass Drum Percussion I (dringend empfohlen) Percussion II, ober optional z.B. mit folgenden Instrumenten: Cr. Cym., Sus. Cym., Triangel, Tom-Toms usw.) Werk muss mit 3 Schlagwerkern spielbar sein! Piano, optional	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Fagott (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Bassklarinetten (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Eb Altsaxophon (gelegentlich divisi, nicht immer!) Bb Tenorsaxophon (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Bb Trompete I Bb Trompete II F Horn (Stimmverdoppelung nach Möglichkeit mit Eb Altsaxophon und/oder Bb Tenorsaxophon) Posaune (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Bariton/Euphonium (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Tuba (Stimmverdoppelung mit Basslinie*, 8va) Glockenspiel, optional Pauken, optional Snare Drum/Bass Drum Percussion I Percussion II, optional (max. 3 Ausführende für die Stimmen) Percussion I und II) Piano, optional	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte, optional) Fagott (Stimmverdoppelung mit Bass- und Tenorpart) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Klarinette III Bb Bassklarinetten (Stimmverdoppelung mit Tuba) Eb Altsaxophon (gelegentlich divisi, nicht sehr oft) Bb Tenorsaxophon (Stimmverdoppelung) Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Tuba) Bb Trompete I Bb Trompete II F Horn (Stimmverdoppelung nach Möglichkeit mit Eb Altsaxophon und/oder Bb Tenorsaxophon) Posaune Bariton/Euphonium (Stimmverdoppelung mit Posaune) Tuba Glockenspiel (Stimmverdoppelung mit Querflöte 8va, auch mit anderen Instrumenten und eigenständig möglich) Pauken (2 Pauken – nicht umstimmen) Snare Drum/Bass Drum Percussion I Percussion II, optional (max. 3 Ausführende für die Stimmen) Drum Set, optional Piano, optional Kontrabass, optional	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Fagott (Stimmverdoppelung mit Bass- und Tenorpart) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Klarinette III Bb Bassklarinetten (Stimmverdoppelung mit Tuba) Eb Altsaxophon (Option 2-stimmig) Bb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Tuba) Bb Trompete I Bb Trompete II Bb Trompete III Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn (Option 2-stimmig Stimmverdoppelung optional in Altsaxophon und Tenorsaxophon) Posaune I, Posaune II Posaune III optional Bariton/Euphonium Tuba Mallet Percussion Pauken (3 Pauken) Percussion oder Snare Drum / Bass Drum Percussion Additional Percussion Drum Set, optional Piano, optional Kontrabass, optional	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Fagott (normalerweise Stimmverdoppelung mit Bass- und Tenorpart) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Klarinette III Bb Bassklarinetten (normalerweise Stimmverdoppelung mit Tuba, teilweise eigenständig) Eb Altsaxophon (2-stimmig) Bb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Tuba) Bb Trompete I Bb Trompete II Bb Trompete III Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn (2-stimmig) Posaune (3-stimmig) Bariton/Euphonium Tuba Mallet Percussion Pauken (3 Pauken) Percussion oder Snare Drum / Bass Drum Percussion Additional Percussion Drum Set Piano, optional Kontrabass, optional	Piccolo Flöte I Flöte II Oboe Fagott Bb Klarinette I Bb Klarinette II/III Bb Bassklarinetten Eb Altsaxophon I Eb Altsaxophon II Eb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon Bb Trompete I Bb Trompete II/III Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn I/II F Horn III/IV, optional Posaune I/II Posaune III Bariton/Euphonium Tuba Kontrabass, optional Mallet Percussion Pauken Percussion I (Snare Drum, Bass Drum, etc...) Percussion II (Sus. Cym., Cr. Cym., Tri., etc...) Drum Set, optional Piano, optional Kontrabass, optional E-Bass, optional	Piccolo Flöte I Flöte II Oboe Fagott Bb Klarinette I Bb Klarinette II/III Bb Bassklarinetten Es-Klarinette, optional Alt-Klarinette, optional Kontra-Bassklarinetten, optional (ohne selbständige Stimmführung) Eb Altsaxophon I Eb Altsaxophon II Eb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon Sopran-Sax, optional Bb Trompete I Bb Trompete II/III Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn I/II F Horn III/IV, optional Posaune I/II Posaune III Bariton/Euphonium Tuba Kontrabass, optional Mallet Percussion Pauken Percussion I (Snare Drum, Bass Drum, etc...) Percussion II (Sus. Cym., Cr. Cym., Tri., etc...) Drum Set, optional Piano, optional Kontrabass, optional E-Bass, optional Synthesizer, optional

Keine Einschränkungen

* Basslinie bilden Low Wind-Instrumente und Low Brass-Instrumente

* Basslinie bilden Low Wind-Instrumente und Low Brass-Instrumente